

Дмитрий Агеев

ПЕСНИ НАШЕГО ДВОРА

Сборник
лучших хитов
под гитару

СОБУЧАЮЩИМИ АУДИОТРЕКАМИ



+ CD

 ПИТЕР



ББК 85.315.64

УДК 787

A23

Агеев Д. В.

A23 Песни нашего двора. Сборник лучших хитов под гитару (+CD с обучающими аудиотреками). — СПб.: Питер, 2013. — 112 с.: ил.

ISBN 978-5-459-01686-4

В этом песеннике собраны любимые, проверенные временем песни, а также самые последние хиты. Он действительно уникален и имеет ряд преимуществ:

- тексты песен сопровождаются не только аккордами, но и табулатурами, партиями для соло-гитары;
- на прилагаемом компакт-диске находятся аудиотреки, прослушав которые вы научитесь правильно исполнять композиции;
- значительная часть книги посвящена обучению технике игры на гитаре и описанию всех нюансов и сложностей, которые могут возникнуть при исполнении.

Наша книга для тех, кто хочет научиться исполнять хитовые песни по-настоящему красиво!

ББК 85.315.64

УДК 787

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5	Упражнение 18	22
Глава 1. Основы гитарной техники	6	Упражнение 19	23
Постановка правой руки	6	Гитарный «бой»	23
Упражнения для правой руки	8	Упражнение 20	24
Упражнение 1	8	Упражнение 21	24
Упражнение 2	9	Упражнение 22	25
Упражнение 3	9	Упражнение 23	25
Упражнение 4	10	Пение под гитару	25
Упражнение 5	10	Упражнение 24	25
Подключаем левую руку	10	Упражнение 25	26
Упражнение 6	12	Упражнение 26	26
Упражнение 7	12	«Дробные» аккорды	27
Упражнение 8	12	Глава 3. Баррэ. Закрытые аккорды	28
Техника игры медиатором	12	Виды баррэ	28
Переменный штрих	14	Аккорд F	29
Упражнение 9	14	Гармонические последовательности	
Упражнение 10	15	с участием аккорда F	29
Упражнение 11	15	Другие мажорные аккорды с баррэ	
Упражнение 12	16	от шестой струны	30
Упражнение 13	17	Упражнение 27	31
Упражнение 14	17	Минорные аккорды с баррэ от шестой	
Глава 2. Игра открытыми аккордами	18	струны	31
Аккорды и гармония	18	Упражнение 28	31
Буквенные обозначения аккордов	19	Упражнение 29	31
Отработка открытых аккордов	19	Мажорные аккорды с баррэ от пятой	
Упражнение 15	20	струны	32
Упражнение 16	20	Упражнение 30	32
Упражнение 17	21	Минорные аккорды с баррэ от пятой	
		струны	33
		Упражнение 31	33

Глава 4. Дополнительная информация	34	Михаил Круг — «Магадан»	60
Диезы и бемоли	34	«Лесоповал» — «А белый лебедь на пруду»	62
Все аккорды	35	Александр Розенбаум — «Вальс-бостон»	64
Упражнение 32	36	Стас Михайлов — «Берега мечты»	66
Тональность	36	Денис Майданов — «Вечная любовь» («Я буду знать, что ты любишь меня»)	68
Септаккорды	38	Григорий Лепс — «Натали»	70
Глава 5. Исполнение соло	41	Александр Новиков — «Вези меня, извозчик»	72
Подбор мотивов на слух	41	«Несчастный случай» — «Генералы песчаных карьеров»	74
Игра в позиции	42	Елена Ваенга — «Курю»	76
Упражнение 33	42	Олег Митяев — «Лето — это маленькая жизнь»	78
Упражнение 34	43	«Машина Времени» — «За тех, кто в море»	80
Упражнение 35	44	«Машина Времени» — «Поворот»	82
Усложненная техника исполнения	44	Сергей Трофимов — «Московская песня» («Я знаю точно, растает лед»)	84
Ударные легато hammer-on	44	Владимир Маркин — «Сиреневый туман»	86
Упражнение 36	45	Геннадий Жаров — «Ушаночка»	88
Упражнение 37	45	Евгений Осин — «Плачет девушка»	90
Срывы легато pull-off	45	«ЧайФ» — «Не спеши»	92
Упражнение 38	46	«ЧайФ» — «Ой-йо»	94
Упражнение 39	46	«Чиж & Со» — «О любви»	96
Слайд	46	«Кино» — «Видели ночь»	98
Упражнение 40	47	«Кино» — «Пачка сигарет»	100
Упражнение 41	47	«ДДТ» — «Что такое осень?»	102
Бэнд (подтяжка)	48	«ДДТ» — «Это всё»	104
Упражнение 42	48	«Любэ» — «Комбат»	106
Упражнение 43	49	Валерий Кипелов — «Я свободен»	108
Вибрато	49	«Ария» — «Беспечный ангел»	110
Упражнение 44	50		
Упражнение 45	50		
Глава 6 Сборник песен	51		
«Ласковый май» —			
«Белые розы»	52		
Михаил Шафутинский —			
«Таганка»	54		
Михаил Гулько — «Мурка»	56		
Михаил Круг —			
«Владимирский централ»	58		

ПРЕДИСЛОВИЕ

В ваших руках руководство, с помощью которого вы сможете достичь поставленной цели — научиться играть на гитаре. Научно доказано: музыкальный слух есть у подавляющего большинства людей (правда, не все об этом знают), поэтому овладеть музыкальным инструментом способен практически любой человек. Все, что нужно, — это желание развиваться и систематические занятия. В этом вам поможет данный курс с подробными инструкциями, большим количеством иллюстраций и аудиоприложением на компакт-диске.

Отличительной особенностью руководства является то, что помимо необходимых упражнений в сборнике содержится внушительный музыкальный материал, состоящий из популярных песен. Именно на примере этих хитов вы и будете закреплять свои исполнительские навыки.

Первая часть курса посвящена основам: игре аккордами и «перебором», пению под гитару и игре без нот. Во второй части в качестве примеров разобраны известные песни. При этом партии инструментов каждой композиции разложены на две гитары, что позволит вам играть любимые песни не только аккордами, но и соло!



глава 1

ОСНОВЫ ГИТАРНОЙ ТЕХНИКИ

Постановка правой руки

Существуют два основных способа звукоизвлечения правой рукой на гитаре: пальцевая техника и игра медиатором. Необходимо освоить оба, и лучше обучаться им одновременно. В частности, пальцевая техника идеально подходит для исполнения так называемого перебора. При этом извлекаемый звук отличается мягкостью и теплотой. Медиаторная техника (пикинг) предполагает использование медиатора (рис. 1.1) и имеет широчайшую сферу применения (например, игра сольных партий и т. п.). Звучание получается более ярким и громким, чем при игре пальцами. Освоив медиаторную технику на обычной гитаре, вы с тем же успехом сможете играть и на электрогитаре.



Рис. 1.1. Медиатор

Предплечье и внутренняя часть локтя не должны давить на корпус гитары. Достаточно легко касания без нажатия (рис. 1.2).



Рис. 1.2. Игра пальцами

Следите, чтобы вены предплечья не пережимались гранями корпуса гитары, а кисть и запястье свободно повисали около струн на расстоянии около 10 сантиметров от струнодержателя (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Положение относительно струнодержателя

Кисть должна находиться в положении, как если бы вы держали яблоко (рис. 1.4), а пальцы лежать на струнах (рис. 1.5).

Простыми словами, при использовании пальцевой техники каждый палец отвечает за свою



Рис. 1.4. Положение кисти — «держим яблоко»



Рис. 1.5. Положение кисти — пальцы лежат на струнах

струну. Большой палец обычно извлекает звук на шестой, пятой и четвертой струнах, а указательный, средний и безымянный — на третьей, второй и первой соответственно. Мизинец правой руки в звукоизвлечении не участвует. Большой палец извлекает звук из толстых струн движением вниз, а указательный, средний и безымянный подцепляют тонкие струны вверх. Это происходит без напряжения, но упруго.

Запомните, что во время звукоизвлечения правой рукой работают только пальцы, а кисть находится в почти неподвижном состоянии (избегайте ненужных взмахов и странных дерганий — это недопустимо).

Упражнения для правой руки

Разучим несколько упражнений для правой руки с пальцевой техникой звукоизвлечения. Во время их выполнения вы будете играть на открытых струнах (то есть не прижатых к грифу). Левая рука использоваться не будет, что позволит вам полностью сосредоточиться на правой.

Упражнения 3, 4 и 5 — это стандартные «переборы» (арпеджио). Разучив и добросовестно их отработав, вы сможете с успехом применять их в дальнейшем для исполнения разных песен (при этом левой руке останется всего лишь менять соответствующие аккорды).

Упражнение 1. Звукоизвлечение большим пальцем (см. урок на CD)

Большим пальцем правой руки извлеките звук на шестой струне (напомню, что шестой струной на гитаре является самая толстая). Исполняйте движением вниз (рис. 1.6).



Рис. 1.6. Движение большого пальца

Большой палец должен быть прямым: не нужно сгибать его в суставе первой фаланги или

прятать в кулак. Движение пальца — как бы соскальзывающее.

Не забывайте, что кисть остается почти неподвижной (работает только большой палец).

Извлеките звук на шестой струне четыре раза, делая это равномерно. Повторите несколько раз: «раз-два-три-четыре», «раз-два-три-четыре» и т. д. Играйте без напряжения.

Повторите один раз те же действия на пятой струне, затем на четвертой. Вновь повторите на пятой и начните упражнение сначала. Помните, что играть следует пальцами, а не всей рукой.

Таким образом, упражнение выполняется большим пальцем на шестой, пятой и четвертой струнах по очереди по четыре звукоизвлечения на каждой из них. Все должно звучать равномерно, даже во время перехода с одной струны на другую.

Представленный на рис. 1.7 способ записи упражнения называется табулатурой. Как видите, на схеме шесть горизонтальных полосок — это шесть струн. Цифры (в данном случае нули) на полосках-струнах являются звуками-нотами. Нижняя полоса — самая толстая струна — шестая. Далее струны идут по порядку.

Поскольку упражнение 1 начинается на шестой струне, то и в табулатуре первые ноты (четыре нуля) расположены на шестой полосе. Это значит, что звук на шестой струне нужно извлечь четыре раза.

Нули показывают, что шестая струна является открытой. Если бы в упражнении участвовала левая рука (которая прижимала бы какие-нибудь лады на грифе), то вместо нулей на полосках-струнах располагались бы цифры соответствующих ладов грифа.

Вертикальные черточки, разделяющие упражнение на три равные части, служат для обозна-

чения тактов — логически законченных фрагментов.

«Читать» (играть) табулатуру следует как книгу. Это означает, что очередность звукоизвлечения по табулатуре производится так же, как и чтение букв в книге: по порядку слева направо.

Упражнение 2. Звукоизвлечение всеми пальцами (см. урок на CD)

В данном упражнении для правой руки задействованы все пальцы и струны (рис. 1.8).

Сначала большим пальцем правой руки извлекаете звук на шестой струне, затем последовательно указательным пальцем — на третьей, средним — на второй, безымянным — на первой.

Во втором такте большой палец вместо шестой струны извлекает звук на пятой, а в третьем — на четвертой. Играйте упражнение по кругу равномерно (без пауз и остановок).

В отличие от соскальзывающего вниз движения большого пальца, указательный, средний и безымянный действуют иначе. Они подцепляют струны движением вверх.

Звучание всех струн должно быть максимально близким по громкости, то есть однородным.

Упражнение 3. Арпеджио («перебор», тип 1) (см. урок на CD)

Данное упражнение представляет собой стандартное арпеджио — «перебор». Оно используется во многих известных песнях (рис. 1.9).

Начинаете, как в предыдущем упражнении: сначала большим пальцем правой руки соскальзывающим движением вниз извлекаете звук на шестой струне, затем указательным пальцем — на третьей, средним — на второй, безымянным — на первой. Далее вновь держите средним пальцем вторую струну и наконец указательным пальцем — третью. Так по кругу.



Рис. 1.7. Табулатура

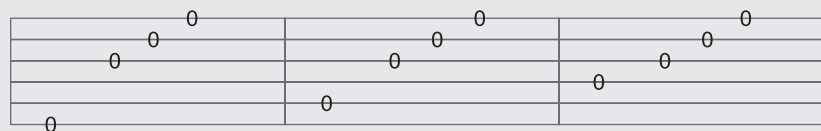


Рис. 1.8. К упражнению 2

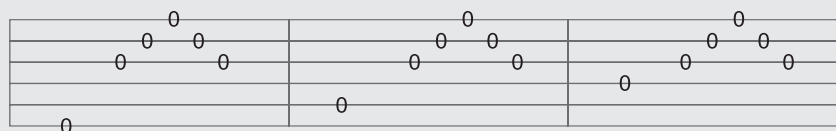


Рис. 1.9. К упражнению 3

Как и в упражнении 2, отличие второго и третьего тактов от первого заключается лишь в работе большого пальца: в первом такте звучит шестая струна, во втором — пятая, а в третьем — четвертая.

Контролируйте ритм и качество звукоизвлечения. Все должно быть максимально равномерно и чисто. Следите, чтобы кисть правой руки не выполняла лишних движений.

Упражнение 4. Арпеджио («перебор», тип 2) (см. урок на CD)

Следующее упражнение также является стандартным «перебором» и часто используется во многих известных песнях (рис. 1.10).

Начало упражнения повторяет предыдущие. По очереди большой палец извлекает звук на шестой струне, указательный — на третьей, средний — на второй. Затем указательный палец вновь извлекает звук на третьей струне, а безымянный — на первой. Далее указательный — на третьей, средний — на второй и опять указательный — на третьей.

Отличие второго и третьего тактов от первого такое же, как в предыдущих упражнениях (большой палец по очереди извлекает звук на шестой, пятой и четвертой струнах). Стремитесь к качественному звуку без пауз и фальши.

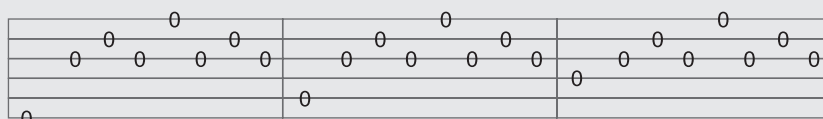


Рис. 1.10. К упражнению 4

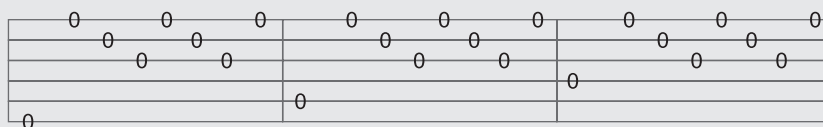


Рис. 1.11. К упражнению 5

Упражнение 5. Арпеджио («перебор», тип 3) (см. урок на CD)

Еще один широко используемый «перебор» представлен на рис. 1.11.

Очередность действий следующая: большой палец дергает шестую струну, безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью. Затем снова безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью и безымянный — первую.

Это немного сложнее предыдущего примера, нужно последовательно отрабатывать каждый фрагмент, а потом упражнение целиком.

Исполняйте по кругу, равномерно и без пауз (уделите особое внимание переходам большого пальца с одной струны на другую). Во втором и третьем тактах изменения также касаются только толстых струн.

Подключаем левую руку

Надеюсь, вы на отлично усвоили предыдущие пять упражнений. Это значит, что во время игры ваша кисть не напряжена и находится почти без движения, а звукоизвлечением заняты только пальцы. Рука не устает. Пальцы не путаются, а каждый дергает свою струну.

Вы выучили каждый «перебор» и довели качество исполнения до автоматизма. Пришло время задействовать левую руку.

Чтобы научиться играть так, как вы хотите, постановка левой руки во время занятий должна быть правильной. Во-первых, обратите внимание на положение локтя. Не следует отводить его влево или прижимать к себе. Локоть левой руки должен висеть свободно (рис. 1.12).



Рис. 1.12. Положение локтя левой руки

Важный момент — положение большого пальца. Прежде всего, им не следует прилагать значительное усилие при постановке руки. Положение пальца меняется в зависимости от того, что и в какой части грифа вы исполняете. Если это, например, соло или пассаж (когда пальцы левой руки располагаются или перемещаются вдоль грифа), то большой палец не должен выглядывать над шестой струной (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Положение большого пальца левой руки (не выглядывает)

Сзади можно видеть, что большой палец расположен почти параллельно ладам (и, конечно, не смотрит вправо) (рис. 1.14).



Рис. 1.14. Положение большого пальца левой руки (вид сзади)

Когда вы играете аккордами или пальцы левой руки располагаются ближе к положению поперек грифа, допустимо, чтобы большой палец был виден над шестой струной (см. рис. 1.12).

Прижимать струны на грифе нужно определенным местом подушечек пальцев, которое находится в 4–5 миллиметрах ниже ногтя (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Правильный способ прижимания струн

Что касается силы давления на струны во время прижатия, вы это сразу почувствуете. Вернее, услышите: если струна прижата недостаточно сильно, звучание гитары будет глухим и дребезжащим. Однако слишком сильно давить на инструмент также не следует. Поэкспериментируйте и найдите баланс.

Давайте внесем ясность в определение термина «аппликатура». Это порядок чередования пальцев (и правой, и левой руки) во время игры на инструменте. Чем лучше продумана аппликатура произведения (упражнения), тем легче добиться хорошего исполнения. Соответственно, если аппликатура составлена неграмотно то многие вещи исполнить вообще невозможно («не хватит пальцев сыграть»).

Со временем гитарист начинает хорошо чувствовать логику аппликатуры и решает все вопросы самостоятельно, но на начальном этапе обучения необходимо строго придерживаться аппликатуры, указанной в курсе или преподавателем.

В записи гитарных партий на бумаге принято нумеровать пальцы левой руки определенным образом. Исходя из того, что большой палец в игре на гитаре практически не участвует (за редким исключением), нумерация пальцев левой руки начинается с указательного.

На левой руке указательный палец — это первый, средний — второй, безымянный — третий, а мизинец — четвертый. Это нужно запомнить.

Далее вы разучите три новых упражнения, которые играют двумя руками (техника правой руки в этих упражнениях — пальцевая). Обязательно соблюдайте указанную аппликатуру!

Упражнение 6. Игра на основе «перебора», тип 1 (см. урок на CD)

Прижмите средним пальцем левой руки второй лад третьей струны, а указательным — первый лад второй струны. Большим пальцем правой руки прижмите пятую струну, указательным — третью, средним — вторую, безымянным — первую. Потом опять средним пальцем — вторую струну, а указательным — третью. Как вы поняли, пока левая рука прижимает струны на грифе, правая исполняет «перебор», тип 1 (см. упражнение 3).

Во втором такте средний палец левой руки остается на месте, безымянный прижимает третий лад второй струны, а указательный — первый лад первой струны. В это время правая рука исполняет «перебор», тип 1, начиная звукоизвлечение большим пальцем с четвертой струны.

Во время третьего такта указательный палец левой руки прижимает первый лад на третьей струне (остальные пальцы левой руки в этом такте не участвуют), правая рука исполняет «перебор», тип 1, начиная с шестой струны (рис. 1.16).

Упражнение 7. Игра на основе «перебора», тип 2 (см. урок на CD)

Табулатура этого упражнения выглядит более внушительно, чем в предыдущем примере, однако на самом деле все не так сложно (рис. 1.17).

При разборе упражнения вы могли заметить, что аппликатура левой руки идентична аппликатуре упражнения 6, различия лишь в работе правой руки. Пока левая рука прижимает те же ноты, правая играет «перебор», тип 2 (см. упражнение 4). Соответственно, если вы хорошо отработали предыдущие упражнения, то с исполнением настоящего сложностей не возникнет.

Упражнение 8. Игра на основе «перебора», тип 3 (см. урок на CD)

Похожая ситуация: по левой руке изменений нет, а правая играет «перебор», тип 3 (рис. 1.18) (см. упражнение 5).

Техника игры медиатором

Принципиальным отличием медиаторной техники от пальцевой является способ звукоизвлечения. Играя медиатором, а не пальцами, гитарист добивается более громкого, яркого

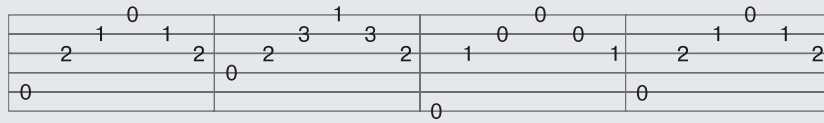


Рис. 1.16. К упражнению 6

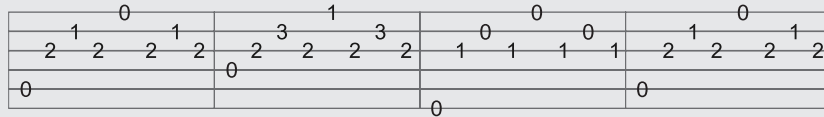


Рис. 1.17. К упражнению 7

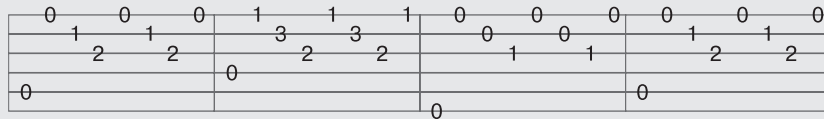


Рис. 1.18. К упражнению 8

и звонкого звучания. Кроме того, существует много приемов игры, которые воспроизводятся только с помощью медиатора.

Практика показывает, что большинство гитаристов выбирают медиаторы каплевидной формы средней толщины (1,5 миллиметра). Они удобны и универсальны.

Во время игры медиатор держат большим и указательным пальцами правой руки (рис. 1.19). Не нужно сильно сжимать медиатор: держите его свободно, при этом следите, чтобы при исполнении он не вращался и не выпадал. Со временем вы найдете такое положение, при котором будете держать медиатор надежно и уверенно. Главное, чтобы в правой руке не было напряжения.

Большая часть медиатора охватывается пальцами, поэтому со струной соприкасается только его кончик (рис. 1.20).

При игре медиатором кисть правой руки в основном находится в соприкосновении со струнодержателем-подставкой (рис. 1.21).



Рис. 1.19. Положение медиатора в руке

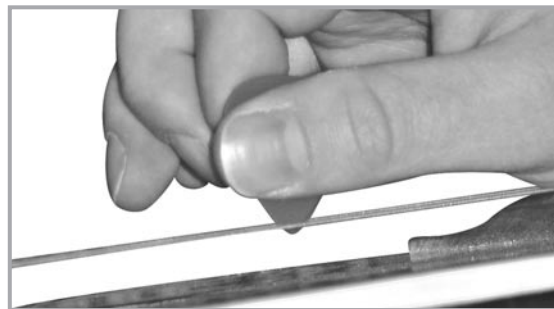


Рис. 1.20. Правильное соприкосновение медиатора со струной



Рис. 1.21. Правильное соприкосновение медиатора со струной

Ни в коем случае не давите на подставку правой рукой. Рука во время исполнения музыки смещается в зависимости от того, что и на каких струнах вы играете. Если задействованы толстые струны, а затем тонкие, то вся кисть должна соответственно сместиться.

Стремитесь к равномерности исполнения: удары медиатора по струне должны быть одинаковыми по громкости и четкости. Такая игра позволяет впоследствии добиться полной технической свободы и филигранности исполнения.

В общих чертах суть игры медиатором сводится к технике переменного штриха. Движение медиатора осуществляется по принципу вниз-вверх, вниз-вверх и т. д. Это основа. Однако иногда для получения определенного эффекта необходимо играть вниз-вниз или вверх-вверх.

Переменный штрих

Начните с отработки ударов медиатором вниз-вверх. Чтобы лучше сосредоточиться и не отвлекаться на переходы со струны на струну,

играйте для начала на одной струне. Помните: любое движение медиатора при игре переменным штрихом должно быть рациональным и экономичным. Ничего лишнего и никакого напряжения — вот главное правило. Это необходимо, чтобы играть максимально чисто и не накапливать усталость в руке, так как любое постороннее движение может привести к фальши, а также отнимает энергию. Будьте предельно аккуратны.

Расположите медиатор как можно ближе к струне и извлеките ноту, совершив четкое движение вниз. Удар не должен быть мощным — достаточно, чтобы струна прозвучала, и не более того. Зеркально повторите движение: извлеките звук на той же струне, но на этот раз ударом вверх.

Ваша задача заключается в том, чтобы выйти на уровень, когда отличить на слух удары медиатором вниз и вверх было бы невозможно. По крайней мере, стремитесь к максимальной схожести звучания ударов медиатора.

Упражнение 9. Тремоло (см. урок на CD)

Средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад четвертой струны. Очень медленно и рационально начинайте играть переменным штрихом на четвертой струне, добиваясь максимально равномерного звучания. Следите, чтобы правая рука не делала ненужных движений. Если вы почувствовали усталость или напряжение, прекратите занятия и найдите такое положение кисти, при котором она не будет уставать. Во время исполнения ни одна мышца правой руки (от плеча до запястья) не должна быть напряжена (рис. 1.22).

Не пытайтесь раньше времени ускорять темп. Постепенное увеличение скорости отработ-

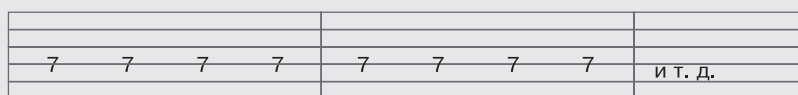


Рис. 1.22. Тремоло

ки упражнения допустимо только в случае уверенной и качественной игры в медленном темпе.

Упражнение 10. Пассаж на третьей струне (см. урок на CD)

Это упражнение посложнее и играется на третьей струне. Фигура состоит из двух частей, каждая из которых развивает координацию двух групп пальцев левой руки. В первой части вы отрабатываете взаимодействие указательного пальца с безымянным и мизинцем, а во второй — указательного со средним и мизинцем. После каждого прижатия следует отпустить всю струну, то есть идет чередование звучания прижатой и неприжатой струны (рис. 1.23). Это довольно распространенный гитарный прием, который называется игрой через открытую струну. Как вы помните, в табулатуре открытая струна обозначается нулем.

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад третьей струны и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Уберите со струны указательный палец левой руки и извлеките звук на третьей открытой (неприжатой) струне ударом медиатора вверх.

Далее прижмите безымянным пальцем левой руки седьмой лад третьей струны (медиатор вниз). Снова уберите со струны палец левой руки и прижмите открытую третью струну (медиатор вверх).

Мизинцем левой руки прижмите восьмой лад третьей струны (медиатор вниз). Как и в пре-

дыдущих случаях, поднимите палец и ударом медиатора вверх извлеките звук на третьей открытой струне. Концовка первого такта: средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад (медиатор вниз), после чего извлеките звук на открытой струне (медиатор вверх).

Во втором такте все делается по этой же схеме (различия лишь в номерах ладов и пальцев левой руки). Начинайте указательным, но уже на четвертом ладу третьей струны (медиатор вниз). Потом опять открытая струна (медиатор вверх). Средним пальцем левой руки прижимайте пятый лад третьей струны (медиатор вниз), и снова открытая струна (медиатор вверх). Мизинцем прижмите седьмой лад третьей струны (медиатор вниз), после чего следует открытая струна (медиатор вверх). Заканчивайте фрагмент средним пальцем. Прижмите пятый лад третьей струны (медиатор вниз) и третью открытую струну (медиатор вверх). Обратите внимание: каждый такт играется по два раза.

Исполняйте упражнение по кругу, контролируя качество звука и ощущения в руках. Вы можете играть это упражнение и на других струнах.

Упражнение 11. Хроматическая гамма (см. урок на CD)

Данное упражнение направлено на отработку техники переменного штриха и развивает не только координацию всех пальцев левой руки, но и переходы медиатором с одной струны на другую.

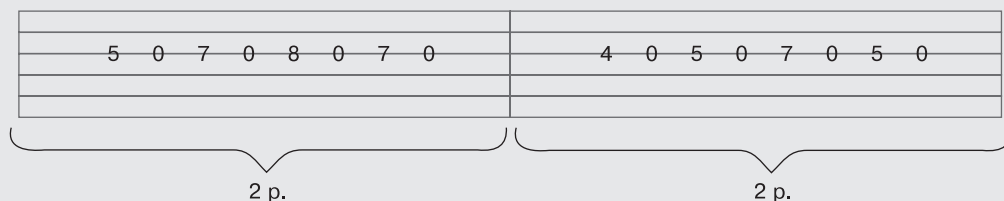


Рис. 1.23. Пассаж на третьей струне

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад шестой струны. Извлеките ноту ударом медиатора вниз. Средним пальцем левой руки прижмите шестой лад шестой струны (правая рука — медиатор вверх). Затем безымянным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на шестой (правая — удар вниз). В конце фрагмента мизинец левой руки прижимает восьмой лад, а правая извлекает ноту на шестой струне ударом вверх (рис. 1.24).

Как вы поняли, пока пальцы левой руки по очереди прижимают пятый, шестой, седьмой и восьмой лады, правая рука играет переменным штрихом вниз-вверх, вниз-вверх.

Исполнив пассаж один раз, повторите его на пятой струне, затем на четвертой, третьей, второй и первой струнах. После этого совершите возвратное движение к шестой струне, проделав все описанные выше действия в обратном порядке.

Строго соблюдайте аппликатуру упражнения (пальцы работают друг за другом по порядку: один палец — один лад). Отпуская струну после прижатия, не поднимайте пальцы левой руки слишком высоко над грифом — это неправильно. Каждый палец должен быть готов прижать очередную ноту в нужный момент, поэтому располагайте их как можно ближе к струнам. При правильной постановке пальцы левой руки поднимаются над струнами (когда ничего не прижимают) на расстояние не выше 5–10 миллиметров.

Упражнение играется по кругу. Следите, чтобы переход от струны к струне происходил на соответствующий удар медиатора вниз. Кроме того, вы должны добиться, чтобы эти переходы происходили без «грязных» звуков и ритмических остановок — все должно звучать равномерно и четко.

Упражнение 12. Пассаж на двух струнах (см. урок на CD)

В этом упражнении чередование ударов медиатора вниз-вверх осуществляется по двум струнам. Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад шестой струны, а мизинцем — седьмой лад пятой струны. Держите эти две ноты, а правой рукой играйте по очереди шестую и пятую струну вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх.

Указательным пальцем левой руки прижмите третий лад на пятой струне, а мизинцем — пятый лад на четвертой струне. Держите эти две ноты, а правой рукой играйте их по очереди (но теперь уже пятую и четвертую струну) вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх.

Дальше еще одно перемещение. Действуя по тому же принципу, прижимайте указательным пальцем левой руки третий лад шестой струны, а мизинцем — пятый лад пятой струны. Правой так же — вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх.

Последний фрагмент. Указательным пальцем левой руки прижимайте пятый лад пятой струны, а мизинцем — седьмой лад четвертой. По правой руке все то же самое (рис. 1.25).

Идея проста, но есть и подводные камни. Самым сложным в этом упражнении будет добиться равномерной игры без пауз. Это касается моментов, когда происходят перемещения пальцев левой руки из одной позиции в другую. Таких переходов здесь четыре, и каждый нужно отработать отдельно (иначе во время исполнения будут остановки). То же касается правой руки.

Каждый раз нужно схватить сразу две струны (указательным пальцем и мизинцем), зна-

				5 6 7 8	5 6 7 8	5 6 7 8	8 7 6 5	8 7 6 5			
			5 6 7 8	5 6 7 8				8 7 6 5			
	5 6 7 8	5 6 7 8							8 7 6 5	8 7 6 5	
5 6 7 8										8 7 6 5	8 7 6 5

Рис. 1.24. Хроматическая гамма

чит, перемещение осуществляется сразу двумя пальцами. Нужно стремиться сделать это одновременно. К моменту перемещения нужно готовиться заранее — в голове (со временем вы привыкнете и будете делать это автоматически).

Что касается правой руки, уделите особое внимание переходу со струны на струну. Как и в предыдущих упражнениях, переход должен приходиться на соответствующий удар медиатора вниз и наоборот.

Упражнение 13. Фигура ударами вниз (см. урок на CD)

Обратите внимание на рис. 1.26: цифры на струнах (номера ладов) стоят друг под другом.

Это значит, что данные звуки следует исполнять одновременно. При каждом звукоизвлечении в данном упражнении вы должны цеплять сразу по две струны (причем обе должны быть отчетливо слышны).

В отличие от предыдущих упражнений, здесь все играется ударами медиатора вниз. Естественно, что это уже не переменный штрих.

Данный способ игры медиатором также является весьма распространенным и часто используется гитаристами при исполнении музыки всех стилей. Левая рука делает все то же, что и в упражнении 12 (изменения касаются только правой руки).

Упражнение 14. Триоли (см. урок на CD)

Один из наиболее сложных моментов при игре медиатором — добиться отсутствия «грязи» при переходе с одной струны на другую. Данное упражнение весьма эффективно работает на улучшение техники звукоизвлечения переменным штрихом.

На двух струнах по очереди играют по три ноты, причем задействованы все пальцы (что развивает координацию). На четвертой струне шестой, седьмой и девятый лады прижимайте указательным, средним пальцами и мизинцем левой руки, а на третьей струне шестой, восьмой и девятый лады — указательным, безымянным и мизинцем (рис. 1.27).

Исполняйте упражнение по кругу техникой переменного штриха, начиная с удара вниз.

5 7 7 7 7	3 5 5 5 5	3 5 5 5 5	5 7 7 7 7

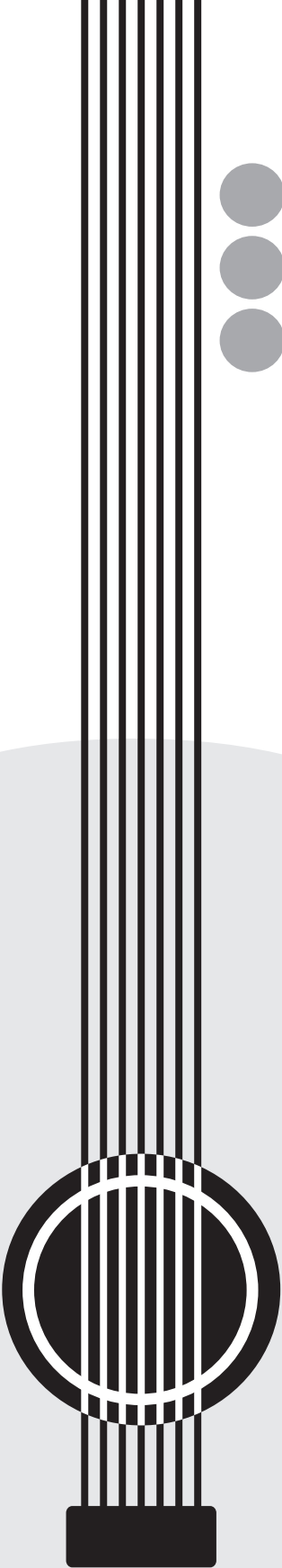
Рис. 1.25. Пассаж на двух струнах

[illegible]

Рис. 1.26. Звукоизвлечение ударами вниз

6 7 9	6 8 9

Рис. 1.27. Триоли



глава 2

ИГРА ОТКРЫТЫМИ АККОРДАМИ

Аккорды и гармония

После изучения технических основ звукоизвлечения переходим к аккордам. Разучив основные аккорды, вы сможете аккомпанировать на гитаре. Аккомпанемент — это поддержка вокальных партий игрой на инструменте. В большинстве случаев аккомпанемент на гитаре сводится к игре аккордами и «перебором» (арпеджио). После того как вы научитесь первым аккордам, рассмотрим способы игры «боем».

Аккорды делятся на два основных типа: мажорные и минорные. Они принципиально различаются по звучанию (музыкальному настроению). Если говорить упрощенно, то мажорные аккорды звучат весело, а минорные — грустно.

Следует запомнить, что аккорды также именуют гармониями. Аккомпанемент любой песни состоит из последовательности разных аккордов — так называемой гармонической последовательности. В некоторых песнях последовательность простая (создано немало хитов, в которых по кругу играют всего два или три аккорда), в других — более сложная. Бывают предсказуемые гармонические последовательности, а бывают нехарактерные. По мере накоп-

ления музыкального опыта вы сможете быстро и безошибочно определять тип любого аккорда и даже подбирать гармонию песен на слух.

Буквенные обозначения аккордов

Каждый аккорд имеет свое название и буквенное обозначение. Название аккорда складывается из двух составляющих: ноты, от которой строится данный аккорд (основа аккорда), и тональности (минор или мажор).

В качестве примера рассмотрим аккорд *Cm*. Латинская буква *C* в музыке обозначает ноту «до», а *m* — минорный тип аккорда. Делаем вывод, что аккорд *Cm* — это «до минор».

Аккорд *Dm*. Действуем по такой же схеме: латинская буква *D* обозначает ноту «ре», *m* — минорный тип аккорда. Таким образом, аккорд *Dm* — это «ре минор».

С мажорными аккордами еще проще: они обозначаются одной буквой (без «*m*»). Например, аккорд «до мажор» — это *C*, «ре мажор» — *D* и т. д.

Ниже приведены буквенные обозначения нот, которые нужно выучить назубок:

- «до» — *C*;
- «ре» — *D*;
- «ми» — *E*;
- «фа» — *F*;
- «соль» — *G*;
- «ля» — *A*;
- «си» — *H* (либо *B*).

Звукоряд включает не 7 нот (как думают те, кто только начинает знакомиться с основами музыкальной грамоты), а 12 (более подробно мы остановимся на этом в разделе «Диезы и бемоли»). Соответственно, основой для аккордов может стать любая из них. Получаются 12 мажорных и 12 минорных аккордов. Зная

эти 24 аккорда, вы сыграете практически любую песню.

Существует большое количество других аккордов (к буквенному обозначению добавляются различные цифры, в том числе дроби), но это уже всевозможные модификации вышеописанных аккордов, и на первом этапе они вам не понадобятся.

Отработка открытых аккордов

Первые девять аккордов, которые вы разучите в упражнениях, будут открытыми. В их состав входят не только струны, прижатые левой рукой, но и открытые. Если, ставя какой-либо аккорд, левая рука прижимает три или четыре струны и при этом в состав аккорда входят и неприжатые струны, то это и есть открытый аккорд.

Разберем несколько открытых мажорных и минорных аккордов. Аккордом, с которого вы начнете, будет знаменитый *Am* («ля минор») (рис. 2.1, 2.2).

Чтобы в будущем избежать лишних проблем, отрабатывайте аккорды, строго соблюдая указанную аппликацию.

Итак, средним пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне, безымянным — второй лад на третьей, а указательным — первый лад на второй струне (цифры на схеме аккорда означают номера пальцев левой руки). Держа три ноты одновременно, правой рукой проведите по всем струнам, кроме шестой. Звукоизвлечение осуществляется большим пальцем правой руки. Пусть он плавно спустится с пятой струны на первую (шестая струна в состав этого аккорда не входит). Сделайте это несколько раз и убедитесь, что все ноты звучат чисто и звонко. После этого расслабьте левую руку и уберите ее с грифа. Снова прижмите и извлеките «ля минор». Прodelайте это еще несколько раз (количество повторений зависит от того, насколько быстро вы сможете, не задумываясь, правильно

ставить аккорд). Поиграйте то же самое медиатором.

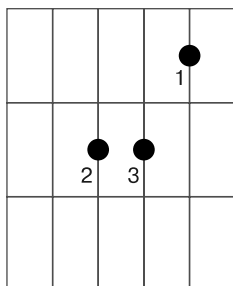


Рис. 2.1. Схема аккорда Am



Рис. 2.2. Аккорд Am

Отличие аккорда «ля мажор» (A) от «ля минор» заключается в одной ноте на второй струне. Поставьте Am, затем отпустите указательный палец левой руки и поставьте мизинец на второй лад второй струны (рис. 2.3, 2.4).

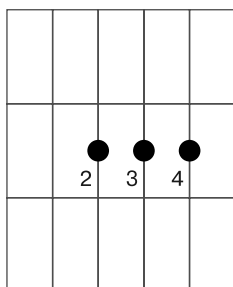


Рис. 2.3. Схема аккорда A



Рис. 2.4. Аккорд A

Отработайте аккорд по тому же принципу, как и «ля минор», и приступайте к выполнению следующего упражнения.

Упражнение 15. Чередование аккордов Am и A (см. урок на CD)

Суть упражнения заключается в чередовании разобранных выше аккордов (Am и A). Сначала прижмите левой рукой аккорд Am и проведите по струнам, а затем сделайте то же самое с аккордом A. Главное — добиться ритмичной игры без пауз и качественного звучания.

Как уже говорилось, отличие во время чередования этих аккордов заключается только в одной ноте, средний и безымянный пальцы левой руки остаются без движения, а указательный и мизинец ставятся на свои лады и отпускаются по очереди.

Упражнение 16. Чередование аккордов Dm и D (см. урок на CD)

Выучите и отработайте аккорд «ре минор». Обратите внимание, что звукоизвлечение правой рукой начинается с четвертой струны, так как шестая и пятая струны в этот аккорд не входят (рис. 2.5, 2.6).

Строго соблюдая аппликацию, приступайте к изучению «ре мажора» (рис. 2.7, 2.8).

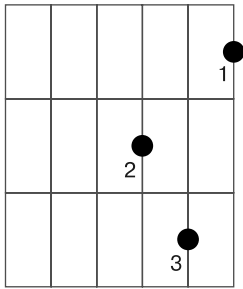


Рис. 2.5. Схема аккорда Dm



Рис. 2.6. Аккорд Dm

Как и в случае с чередованием аккордов Am и A, различие аккордов Dm и D заключается в одной ноте (уже на первой струне). Однако на этот раз левой руке придется поработать чуть больше, чем в предыдущем упражнении: чередуя Dm и D, вы будете переставлять не один, а два пальца.

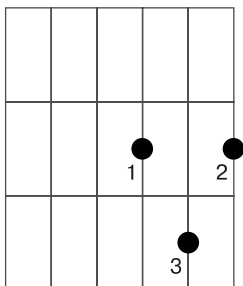


Рис. 2.7. Схема аккорда D



Рис. 2.8. Аккорд D

Упражнение 17. Чередование аккордов Em и E (см. урок на CD)

Воспроизводить аккорд «ми минор» несколько легче, чем четыре предыдущих, так как левая рука прижимает только две ноты (второй лад на пятой и четвертой струнах), а правая извлекает звук всех шести струн. Итак, на втором ладу прижимаете пятую струну средним пальцем, а четвертую — безымянным (рис. 2.9, 2.10).

Чтобы получить аккорд «ми мажор», нужно прижать указательным пальцем левой руки первый лад третьей струны. Получилась схема, практически идентичная схеме аккорда Am, только каждая нота прижата на одну струну выше (рис. 2.11, 2.12).

Чередуйте аккорды Em и E, добиваясь качественного звучания без пауз.

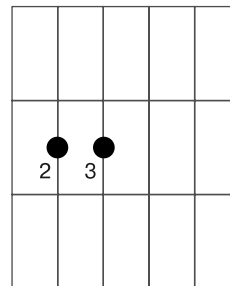


Рис. 2.9. Схема аккорда Em



Рис. 2.10. Аккорд Em

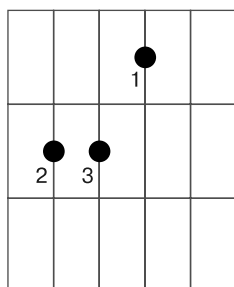


Рис. 2.11. Схема аккорда E



Рис. 2.12. Аккорд E

Отрабатывая разобранные выше упражнения, стремитесь тренировать не только руки и координацию движений, но и уши. Внимательно вслушивайтесь в звучание мажорных и минорных аккордов, стараясь прочувствовать различия.

Упражнение 18. Чередование аккордов G и C (см. урок на CD)

В этом упражнении вы разучите два мажорных аккорда: «соль мажор» и «до мажор».

Аппликатура «соль мажора» (G) характерна тем, что данный аккорд прижимается как бы двумя группами пальцев левой руки (ставить их нужно одновременно). Средним и указательным пальцами прижимаете шестую и пятую струны на третьем и втором ладах соответственно, а безымянным и мизинцем — вторую и первую на третьем ладу. Правой рукой извлекаете звук всех шести струн (рис. 2.13, 2.14).

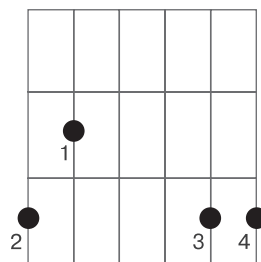


Рис. 2.13. Схема аккорда G



Рис. 2.14. Аккорд G

Аккорд «до мажор» (C) прижимается теми же группами пальцев на других струнах и ладах (рис. 2.15, 2.16).

Отрабатывать чередование аккордов G и C несколько сложнее, чем в предыдущих случаях, поэтому будьте очень внимательны с аппликатурой.

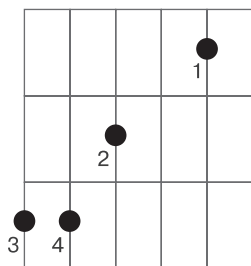


Рис. 2.15. Схема аккорда С

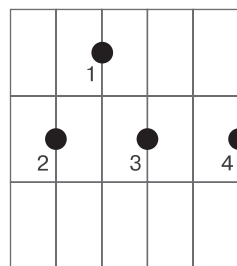


Рис. 2.17. Схема аккорда Н7



Рис. 2.16. Аккорд С



Рис. 2.18. Аккорд Н7

Переходя от аккорда G к C, переставьте безымянный палец и мизинец на шестую и пятую струны (третий лад), а средний и указательный — на четвертую и вторую струны (второй и первый лад соответственно). Правая рука также прижимает шесть струн. Поработайте над техникой. Главное — чистота звучания и ритмичность (но не скорость). Стремитесь к равномерному звуку.

Упражнение 19. Аккорд H7 (см. урок на CD)

В этом упражнении только один новый аккорд — H7. Поставьте средний палец левой руки на второй лад пятой струны, указательный — на первый лад четвертой струны, безымянный — на второй лад третьей струны, а мизинец — на второй лад первой струны. Правой рукой извлекайте этот аккорд, начиная с пятой струны (рис. 2.17, 2.18).

Отработайте чередование аккордов H7 и Em. Переходя от аккорда H7 к Em, отпустите мизинец и указательный палец левой руки, а безымянный переставьте с четвертой струны на пятую (также на втором ладу). Не забывайте, что, извлекая аккорд Em, правая рука начина-

ет с шестой струны. Играйте эти аккорды по кругу без остановок во время перехода, добиваясь максимально качественного звука.

Гитарный «бой»

Гитарный «бой» — один из наиболее распространенных способов исполнения аккомпанемента правой рукой. Существует несколько видов этого приема. Они подходят для основных типов песен, которых, по сути, три: быстрые, медленные и среднего темпа. Многое зависит и от того, какое настроение вы хотите передать. Например, если требуется жесткое звучание, то «бой» играют громко и интенсивно (желательно медиатором), при исполнении лирических мелодий «перебором» часто используют пальцы. Техника выполнения приема «бой» заключается в том, что на протяжении песни правая рука осуществляет определенные повторяющиеся размашистые движения по всем струнам, а левая переставляет соответствующие аккорды.

Когда вы отработаете представленные в данном курсе виды «боя» на примерах нескольких песен, то, вероятно, обнаружите, что можете их немного видоизменять по своему вкусу. Многие гитаристы «изобретают» собственные способы игры на основе общеизвестных — это распространенная практика.

Упражнение 20. Гитарный «бой» 1 (см. урок на CD)

Этот «бой» встречается, пожалуй, наиболее часто и лучше всего подходит для исполнения быстрых песен любого стиля (темп может быть быстрее или медленнее). Вы наверняка слышали словосочетание «140 ударов в минуту». Это стандартная частота ударов барабана в быстрых танцевальных песнях. Однако и в других музыкальных направлениях такой темп используется с не меньшим успехом (например, в рок-музыке). Повторяющиеся действия правой руки (паттерн) включают шесть отдельных движений (рис. 2.19).

Отрабатывать прием нужно и пальцами, и медиатором (оба метода необходимы в равной степени). Выполняйте упражнение следующим образом:

- движение вниз большим пальцем правой руки по всем струнам;
- движение вниз большим пальцем правой руки по всем струнам;
- движение вверх указательным пальцем (от тонких струн к толстым);
- движение вверх указательным пальцем (от тонких струн к толстым);
- движение вниз указательным пальцем правой руки по всем струнам;

- движение вверх указательным пальцем правой руки по всем струнам.

Некоторые гитаристы играют этот тип «боя», производя удары вниз одновременно указательным, средним и безымянным пальцами, а удары вверх — большим, другие же исполнители во всех ударах (и вниз, и вверх) используют только указательный палец и т. п. — это дело вкуса и привычки. Главное — соблюдать очередность самих ударов. Играя «бой» медиатором, можно добиться более яркого, звонкого и равномерного звука.

Упражнение 21. Гармоническая последовательность 1 (см. урок на CD)

Любая песня — это гармоническая последовательность (то есть определенная последовательность аккордов). Разберем стандартный пример.

Сыграйте последовательность аккордов Am — Dm — E — Am, используя «бой» из упражнения 20. Упражнение выполняется по кругу (на каждый аккорд один «бой»).

Ваша задача состоит в том, чтобы научиться играть без пауз в местах переходов между аккордами, а также получить качественный яркий звук. Если играть без остановок не получается, следует замедлить темп и отработать все переходы отдельно.

Паттерн начинается с удара вниз и состоит из шести движений, поэтому звукоизвлечение очередного аккорда в последовательности должно приходиться на движение вниз. Важный момент: помните, что аккорд Am следует играть правой рукой, начиная с пятой струны, Dm — с четвертой, а E — с шестой. Когда вы ис-

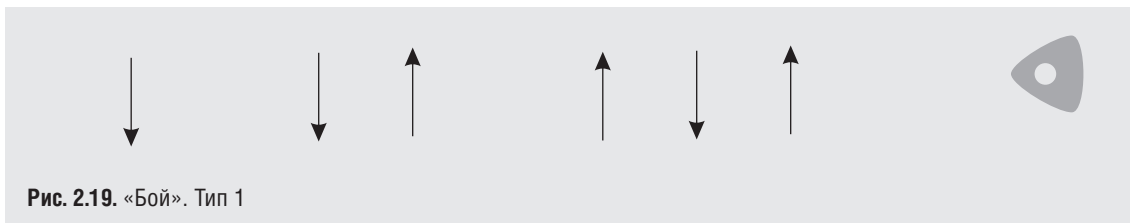


Рис. 2.19. «Бой». Тип 1

пользуете «бой», это правило нужно стараться соблюдать.

Контролируйте струны левой рукой. Это значит, что, играя «боем» аккорд Am, необходимо глушить большим пальцем левой руки шестую струну (для этого достаточно легкого прикосновения подушечки пальца к струне). При извлечении аккорда Dm также глушите большим пальцем шестую струну, а пятая может звучать, это допустимо. В аккорде E должны быть задействованы все шесть струн.

Упражнение 22. Гармоническая последовательность 2 (см. урок на CD)

Еще одна гармоническая последовательность для отработки «боя»: C — G — Dm — Am. Как и в предыдущем случае, упражнение исполняется по кругу (на каждый аккорд приходится один «бой»).

Следите за равномерностью исполнения в местах переходов от одного аккорда к другому и качеством звучания. Обратите внимание на момент глушения струн большим пальцем левой руки во второй половине последовательности.

Упражнение 23. Гармонические последовательности 3 и 4 (см. урок на CD)

Третья последовательность отличается большим количеством задействованных аккордов и, соответственно, переходов: Em — Am — D — G — Em — Am — H7 — Em. Работайте над упражнением, соблюдая предыдущие инструкции.

Четвертая последовательность: A — D — A — D — G — D — A — A. Обратите внимание: в конце аккорд «ля мажор» играется дважды, то есть, когда вы исполняете последовательность по кругу, аккорд A звучит по три раза (так как начинается последовательность также с A).

Пение под гитару

Вам уже известны основные открытые аккорды, и вы уверенно играете гитарным «боем»

несколько гармонических последовательностей. Пришло время петь под гитару.

Исходя из того, что петь и играть одновременно не так просто, для первого опыта следует выбрать песню с небольшим количеством аккордов. Желательно начать с известного произведения — это существенно облегчит процесс обучения.

Упражнение 24. «Звезда по имени Солнце» (см. урок на CD)

Многие из тех, кто учился игре на гитаре в далекие 1990-е годы, начинали с бессмертной песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино». Тогда она была очень популярна, а главное — проста для новичков. Сегодня эта музыка не утратила актуальности. Если вы не слышали этой песни, обязательно найдите запись и прослушайте ее несколько раз. Затем приступайте к упражнению.

Для начала отработайте гармоническую последовательность: Am — C — Dm — G — дважды; Dm — Am.

Обратите внимание: каждый аккорд играется по два раза (два «боя»). Весь куплет (верхняя строка последовательности) также звучит дважды, а короткий припев (нижняя строка) — один раз.

Чтобы было проще, первое время вы можете играть аккорды не «боем», а проводя рукой по струнам по принципу «один аккорд — одно движение». В приведенном далее отрывке песни полужирным шрифтом выделены слова (части слов), в момент произнесения которых следует проводить по струнам, держа соответствующие аккорды:

«Белый **снег**, серый **лед**

На растрескавшейся земле.

Одеялом лоскутным на **ней** —

Город в дорожной петле...» и т. д.

Играйте аккордами вместе с записью, пробуйте петь только под запись, а на следующем этапе пойте и играйте «боем» одновременно (сначала под запись). Затем исполняйте самостоятельно.

Упражнение 25. Гитарный «бой» 2 (см. урок на CD)

Разберем еще один распространенный гитарный «бой». Он несколько сложнее, чем первый (см. упражнение 20), зато идеально подходит для исполнения песен со средним темпом, а также модной сегодня музыки в стиле R'n'B. Множество роковых и поп-хитов отлично звучат под этот «бой».

Повторяющийся паттерн правой рукой состоит из десяти движений (рис. 2.20). Как и в предыдущем случае, играть упражнение следует по кругу, используя и пальцы, и медиатор.

Внимательно проанализируйте и запомните звучание «боя». Необходимо, чтобы вы могли уверенно его петь. Только после этого берите в руки гитару и, глядя на схему, воспроизведите паттерн на инструменте. Отрабатывайте прием, пока движения не станут автоматическими.

На следующем этапе сыграйте этим «боем» все разобранные выше гармонические последова-

тельности. Соблюдайте следующее правило: один аккорд — один паттерн. Хотя, конечно, такой принцип действует далеко не во всех песнях.

В ряде случаев каждый аккорд играется половиной паттерна. Как это делается, показано в следующем упражнении.

Упражнение 26. «Выхода нет» (см. урок на CD)

Знаменитая песня группы «Сплин» «Выхода нет», ставшая практически народной, прекрасно подходит в качестве упражнения на отработку «боя» 2. В этом упражнении на один «бой» вы будете играть два аккорда (за исключением припева, где на каждый аккорд играется целый «бой»).

В куплете переход от аккорда к аккорду совершается в определенный момент — во время пятого движения правой руки (движение вверх). В других песнях, исполняемых данным приемом, переход осуществляется так же (рис. 2.21).

Для начала потренируйтесь переставлять аккорды в нужном месте, играя по кругу Em — C.

Затем отработайте всю последовательность: Em — C — G — D. Как видите, в песне всего



Рис. 2.20. «Бой». Тип 2

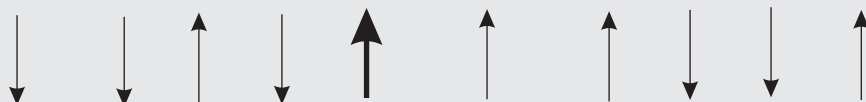


Рис. 2.21. К упражнению 26

четыре аккорда (в конце припева к последовательности добавляются аккорды C и D).

Когда начнете петь, первое время можете играть аккорды не «боем», а проводя рукой по струнам (как в «Звезде по имени Солнце»).

Ниже приведен отрывок текста песни. На словах (словах), выделенных полужирным шрифтом, проводите по струнам, держа соответствующие аккорды. Сыграйте аккорд Em и начинайте петь:

«Сколько лет прошло — все о **том** же

Гудят провода,

Все того же **ждут** самолеты...» и т. д.

Работая над песней, играйте аккордами одновременно с записью, затем пойте под запись, на следующем этапе пойте и играйте «боем» сначала под запись, потом самостоятельно.

«Дробные» аккорды

В некоторых сборниках с гармонией к популярным песням встречаются аккорды «с дробями», например Am/C, C/E и т. д. Подобные обозначения применяются, если для создания определенного музыкального эффекта к аккорду требуется добавить ноту на толстых (басовых) струнах. Дополнительные ноты указываются справа от знака дроби. Так, аккорд Am/C — это «ля минор», к которому добавляется нота «до» (ее следует прижать мизинцем на третьем ладу пятой струны). Аккорды такого типа называются аккордами с модифицированным басом.

На рис. 2.22 приведены примеры открытых аккордов этого типа. Чтобы получить представление о звучании «дробных» аккордов в гармонических последовательностях, поиграйте следующие примеры: Am — Am/F, Em — D/F#¹ — G.

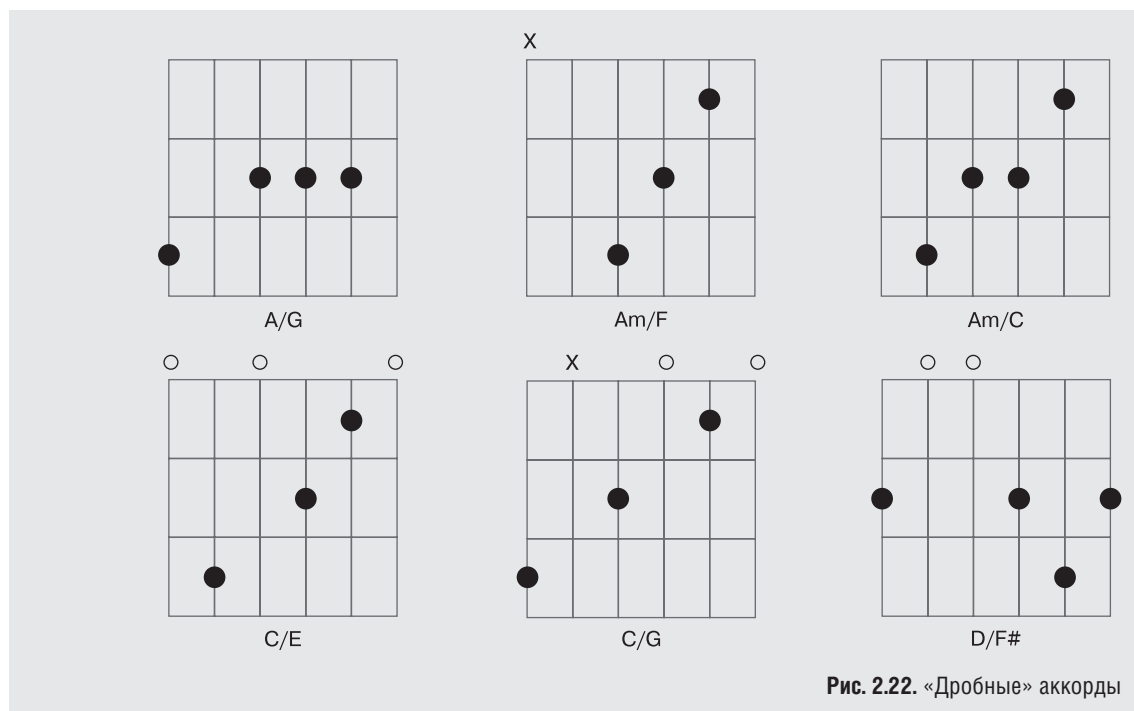


Рис. 2.22. «Дробные» аккорды

¹ С аккордами, имеющими в своем названии знак #, мы познакомимся подробнее в главе 4 «Дополнительная информация».

глава 3

БАРРЭ. ЗАКРЫТЫЕ АККОРДЫ

Виды баррэ

Одним из необходимых технических приемов при игре аккордами является баррэ. Это способ постановки левой руки, при котором на одном ладу прижимаются сразу несколько струн. Прием выполняется прямым указательным пальцем поперек грифа (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Баррэ

В зависимости от количества прижимаемых струн выделяют три вида баррэ: полубаррэ (две струны (рис. 3.2)), малое баррэ (три струны) и большое баррэ (пять или шесть струн).

Вы уже знаете несколько открытых аккордов. Однако большинство аккордов, которые вам предстоит выучить, будут играть с помощью большого баррэ и, соответственно, являться закрытыми.



Рис. 3.2. Полубаррэ

Аккорд F

Первый аккорд с баррэ, который вы освоите, — это «фа мажор» (F). Указательным пальцем левой руки прижмите на первом ладу все шесть струн. Продолжая держать баррэ, прижмите безымянным пальцем третий лад на пятой струне, мизинцем — третий лад на четвертой, а средним пальцем — второй лад на третьей струне (рис. 3.3, 3.4).

Скорее всего, первое время вы будете испытывать трудности в достижении качественного звука — это нормально, ведь играть аккорды с баррэ действительно сложнее, чем открытые.

Чтобы получить хороший результат как можно быстрее, нужно научиться рационально использовать затрачиваемую на прижатие струн энергию. Несмотря на то что при извлечении аккорда F указательный палец прижимает на первом ладу все шесть струн, реально в баррэ задействованы лишь первая, вторая и шестая. Третья, четвертая и пятая струны прижаты остальными пальцами. Значит, нагрузка прихо-

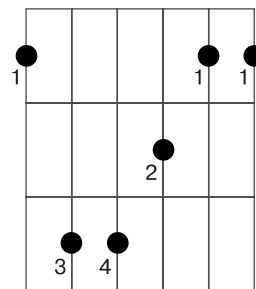


Рис. 3.3. Схема аккорда F



Рис. 3.4. Аккорд F

дится в большей степени на основание указательного пальца (первая и вторая струны) и на шестую струну. Туда и направьте энергию — исполнять аккорд станет легче.

Прижмите «фа мажор» и проведите по струнам правой рукой. Расслабьте левую руку и уберите ее с грифа. Снова прижмите аккорд и сыграйте его правой рукой. Отрабатывайте упражнение, в том числе с медиатором, пока аккорд не будет звучать чисто.

Гармонические последовательности с участием аккорда F

Поиграйте следующие переходы к аккорду F от открытых аккордов, которые вы уже знаете (впоследствии вы часто будете сталкиваться с такими комбинациями):

- F — Am;
- F — E;

- F — Dm;
- F — C;
- F — G.

Вашей главной целью является качественный звук и отсутствие задержек в момент перехода. Отработайте двумя видами «боя» гармонические последовательности:

- Am — F — C — G;
- C — Am — F — G;
- Am — G — F — E;
- Am — Dm — G — C — F — Dm — E — Am.

Эти сочетания встречаются во многих известных песнях. Кроме того, вы можете придумать что-то свое. В качестве эксперимента попробуйте сочинить мелодию, используя любую из хорошо отработанных гармонических последовательностей. Ваши первые сочинения, возможно, получатся не очень впечатляющими, зато вы приобретете уникальный опыт, развивая который впоследствии будете писать настоящие песни. Если во время занятий получается что-то интересное — записывайте это на магнитофон или компьютер.

Другие мажорные аккорды с баррэ от шестой струны

Сместив аппликатуру аккорда F на один лад влево, вы услышите аккорд E. Процедуру можно проделать в обратном направлении, и вы получите еще один мажорный аккорд!

Если перемещать аккорд F вдоль грифа вправо (строго сохраняя исходную аппликатуру), на каждом ладу будет звучать новый мажорный аккорд. Его название зависит от лада, на котором стоит указательный палец с баррэ.

Например, сдвигаете аккорд F на пятый лад, то есть указательный палец с баррэ должен оказаться на пятом ладу шестой струны, безымян-

ный и мизинец — на седьмом ладу (пятая и четвертая струны соответственно), а средний — на шестом ладу (третья струна). Получился стандартный мажорный аккорд. Поскольку на пятом ладу шестой струны находится нота «ля», наш аккорд называется «ля мажор» (A) (рис. 3.5).

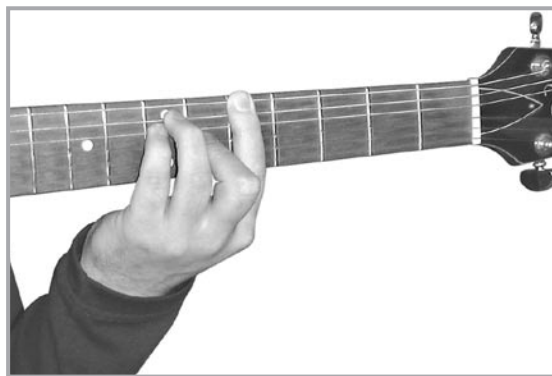


Рис. 3.5. Закрытый аккорд A

Таким образом, зная аппликатуру аккорда F и расположение нот на каждом ладу шестой струны, вы сыграете любой мажорный аккорд на шестой струне.

Чтобы знать, на какой лад ставится баррэ для получения нужного аккорда, следует выучить расположение нот. Итак, на шестой струне:

- первый лад — «фа» (F);
- третий лад — «соль» (G);
- пятый лад — «ля» (A);
- седьмой лад — «си» (H);
- восьмой лад — «до» (C).

На этом пока остановимся. Таким образом, сейчас вы сами можете получить на шестой струне следующие аккорды: «фа мажор», «соль мажор», «ля мажор», «си мажор» и «до мажор».

Ранее уже встречался аккорд «соль мажор» (G), но прижимался он по-другому. Здесь ошибки нет. Это закрытый вариант разученного вами ранее открытого «соль мажор». Они являются взаимозаменяемыми.

Вообще все открытые аккорды имеют закрытые версии (но не наоборот!).

Упражнение 27. Мажорные аккорды с баррэ от шестой струны (см. урок на CD)

Играйте последовательно все мажорные аккорды от шестой струны (с первого по восьмой лад и в обратном порядке). Тренируйте не только руки, но и память (хорошим можно назвать результат, когда вы, не задумываясь, сможете поставить любой мажорный аккорд на шестой струне, не путаясь в буквенных обозначениях).

Минорные аккорды с баррэ от шестой струны

Все минорные аккорды от шестой струны строятся по такому же принципу. Различие между мажорными и минорными аккордами заключается в одной ноте.

Посмотрите на схему аккорда Fm (рис. 3.6, 3.7). Он почти такой же, как «фа мажор», только на третьей струне второй лад средним пальцем прижимать не нужно. Всего одна нота меняет настроение аккорда на противоположное!

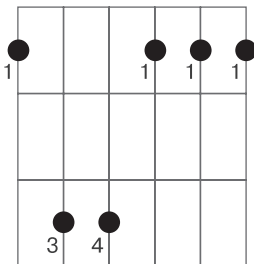


Рис. 3.6. Схема аккорда Fm

Играть «фа минор» немного сложнее, чем «фа мажор». Дело в большей нагрузке на указательный палец левой руки при постановке Fm, поэтому над качеством его звучания придется поработать интенсивно.



Рис. 3.7. Аккорд Fm

Упражнение 28. Чередование аккордов Fm и F (см. урок на CD)

В упражнении отрабатывается качественная постановка большого баррэ. Если вы научитесь чисто извлекать «фа минор», то получите навык прижимать «трудные» аккорды. Дальше будет легче.

В этом упражнении чередуются аккорды Fm и F, правая рука при этом играет «перебор». Ваша задача — добиться внятного звучания третьей струны, прижатой баррэ, в аккорде «фа минор». Играйте упражнение не спеша, но ритмично.

Упражнение 29. Минорные аккорды с баррэ от шестой струны (см. урок на CD)

Играйте по очереди все минорные аккорды от шестой струны (с первого по восьмой лад и обратно) так же, как мажорные в упражнении 27. У вас должны получиться: Fm (первый лад), Gm (третий лад), Am (пятый лад), Hm (седьмой лад), Cm (восьмой лад). Тренируйте память — вы должны уверенно брать любой минорный аккорд на шестой струне.

Обратите внимание на закрытый аккорд Am и сравните его звучание с открытым «ля минор» (напомню, что это два варианта одного и того же аккорда).

Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны

Рассмотрим закрытые мажорные аккорды от пятой струны. Идея та же, различие заключается в схеме: форма и аппликатура стандартного мажорного аккорда с баррэ на пятой струне будут другими.

На каждой струне имеется своя форма мажорного и минорного аккордов, хотя для исполнения песен под гитару достаточно знать форму мажора и минора на шестой и пятой струнах.

Выучите расположение нот на пятой струне до восьмого лада (это нужно, чтобы знать, на какой лад ставить баррэ с аппlikатурой мажорного аккорда):

- второй лад — «си» (H);
- третий лад — «до» (C);
- пятый лад — «ре» (D);
- седьмой лад — «ми» (E);
- восьмой лад — «фа» (F).

Как видите, на пятой закрытой струне ноты начинаются со второго, а не с первого лада и с «си», а не с «до». Не буду пока вдаваться в сложные подробности, скажу лишь, что это обусловлено строением гитары. Просто запомните, что на пятой струне нота «си» расположена на втором ладу. Далее об этом рассказывается более подробно (см. раздел «Диезы и бемоли»).

Отработайте аккорд «си мажор» (H) (рис. 3.8, 3.9). Указательным пальцем левой руки прижмите баррэ на втором ладу, начиная с пятой струны. Средним пальцем прижмите четвертый лад четвертой струны, безымянным — четвертый лад третьей струны, а мизинцем — четвертый лад второй струны.

Если вы передвинете аккорд H на один лад вправо, то получите закрытый аккорд C (на третьем ладу пятой струны расположена но-

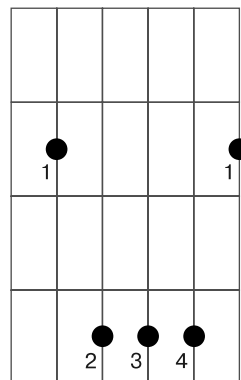


Рис. 3.8. Схема аккорда H



Рис. 3.9. Аккорд H

та «до»). Сместив аккорд на пятый лад, вы поставите закрытый «ре мажор» (D), на седьмой — «ми мажор» (E), на восьмой — «фа мажор» (F).

Игра стандартными аккордами дальше восьмого лада практикуется очень редко, так как ставить их на узких ладах неудобно, да и нет необходимости. Практически все открытые и закрытые аккорды можно сыграть до восьмого лада — на шестой и пятой струнах.

Упражнение 30. Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны (см. урок на CD)

Играйте по очереди все мажорные аккорды от пятой струны (со второго по восьмой лад и в обратной последовательности) по такому же принципу, как от шестой струны в упражнении 27.

Старайтесь запомнить аппликатуру и звучание аккордов. Сравните звучание закрытых и открытых аккордов D, C и E, а также закрытого аккорда F на пятой и шестой струнах (восьмой и первый лады соответственно).

Минорные аккорды с баррэ от пятой струны

В качестве примера закрытого минорного аккорда от пятой струны разберем Hm («си минор») (рис. 3.10, 3.11). Указательным пальцем левой руки поставьте большое баррэ на втором ладу, начиная с пятой струны. Затем безымянным пальцем прижмите четвертый лад четвертой струны, мизинцем — четвертый лад третьей струны, а средним — третий лад второй струны.

Вы наверняка обратили внимание, что постановка пальцев напоминает аккорд F, только осуществляется на втором ладу и на струну ниже. Поэтому будьте внимательны и не путайте закрытые минорные аккорды на пятой струне с мажорными аккордами на шестой.

Если вы передвинете аккорд Hm на один лад вправо, то получите закрытый аккорд Cm (на третьем ладу пятой струны расположена нота «до»). Соответственно, поставив этот аккорд на пятом ладу, вы получите закрытый Dm («ре минор»), на седьмом — Em («ми минор»), а на восьмом — Fm («фа минор»).

Упражнение 31. Минорные аккорды с баррэ от пятой струны (см. урок на CD)

Играйте по очереди все минорные аккорды от пятой струны (со второго по восьмой лад

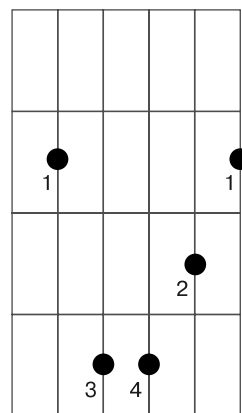


Рис. 3.10. Схема аккорда Hm



Рис. 3.11. Аккорд Hm

и в обратном порядке), повторяя принцип предыдущих упражнений.

Сравните звучание закрытых аккордов Dm и Em с открытыми, а также закрытого аккорда Fm на пятой и шестой струнах (на восьмом и первом ладах соответственно).

Стремитесь к качественному звуку и помните, что те усилия, которые вы потратите на освоение техники сейчас, сторицей окупятся впоследствии.



глава 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Диезы и бемоли

Вы помните, что ноты на шестой струне расположены по принципу «через лад» (кроме седьмого и восьмого ладов, где ноты «си» и «до» находятся на соседних ладах). Итак, на первом ладу — нота «фа», на третьем — «соль», на пятом — «ля» и т. д.

Однако между первым и третьим ладами есть целый лад (второй по счету). Почему на нем нет ноты? Вообще-то на втором ладу имеется нота, но, так как она находится между «фа» и «соль», называть ее следует либо «фа повышенная», либо «соль пониженная». Первый вариант имеет буквенное обозначение $F\#$ («фа-диез»), а второй — Gb («соль-бемоль»). Таким образом, диез ($\#$) повышает ноту на один лад, а бемоль (b) — понижает. Напомню, что повышение звука на гитаре происходит вправо по грифу, а понижение — влево.

То же самое происходит с аккордами. Если на третьем ладу шестой струны есть аккорд «соль мажор» (G), то на четвертом ладу будет соответственно «соль-диез мажор» ($G\#$). На седьмом ладу пятой струны берется «ми минор» (E_m), а на шестом ладу — «ми-бемоль минор» (Ebm).

Достаточно сдвинуть аккорд на один лад влево, и вы получите бемоль, переставить на лад вправо — диез.

Что касается нот «си» (Н) и «до» (С), то они, как уже говорилось, находятся на соседних ладах (шестая струна, седьмой и восьмой лады), то есть между ними нет свободного лада. Возникает вопрос: как повысить ноту Н? Ответ прост: Н# равняется С («си-диез» — это то же, что и «до»). Естественно, если мы решим понизить ноту С, то получим Сb, который соответствует Н (то есть «до-бемоль» равен «си»).

С нотами Е и F такая же ситуация: между ними нет свободного лада.

Следует запомнить, что ноты на грифе гитары расположены по принципу «через лад», кроме двух исключений: «си» — «до» и «ми» — «фа». Эти ноты расположены на соседних ладах (правило распространяется на все струны).

Теперь, если мы посчитаем количество всех нот, то выяснится, что на самом деле их не 7, а 12: «до», «до-диез», «ре», «ре-диез», «ми», «фа», «фа-диез», «соль», «соль-диез», «ля», «ля-диез», «си».

Все аккорды

Подведем промежуточные итоги. Данное пособие создавалось максимально простым для восприятия, поэтому упор делается не на теорию, а на практику и наглядность. Однако без

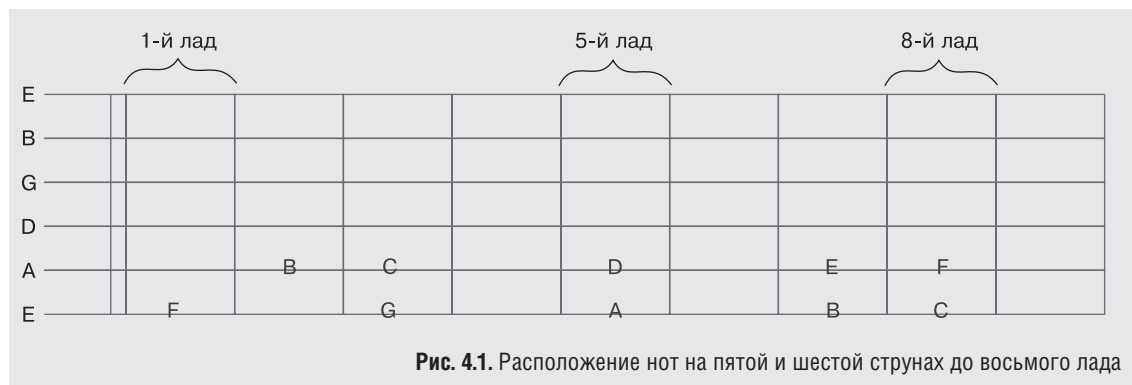
определенного минимума теоретических знаний обойтись невозможно.

Возьмем аккорды. Если открытые аккорды нужно запомнить и отработать, то заучивать каждый закрытый аккорд необходимости нет. Нужно знать и понимать систему постановки аккордов.

Напомню, что существует всего два типа основных аккордов — мажорные и минорные, поэтому достаточно выучить форму и аппликатуру мажора и минора — и вы автоматически будете знать все закрытые мажорные и минорные аккорды. Разница между ними будет заключаться в том, на каком ладу они прижимаются (также следует помнить, что на каждой струне своя форма мажора и минора).

Для игры аккомпанемента (музыкального сопровождения пения) в равной степени используются открытые аккорды и закрытые аккорды с большим баррэ. В связи с тем, что закрытые аккорды с большим баррэ расположены только на пятой и шестой струнах, нужно выучить форму мажора и минора на этих струнах (итого четыре аккорда), а также расположение нот на пятой и шестой струнах до восьмого лада — и вы автоматически будете знать все необходимые аккорды.

На рис. 4.1 вы видите расположение нот на пятой и шестой струнах до восьмого лада, а на рис. 4.2 — расположение всех нот на струнах (включая диезы и бемоли) до 12-го лада.



E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/H♭	H	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E
H	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/H♭	H
G	G#/A♭	A	A#/H♭	H	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G
D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/H♭	H	C	C#/D♭	D
A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A
E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/H♭	H	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E

5-й лад
12-й лад

Рис. 4.2. Расположение нот на всех струнах до двенадцатого лада

Таким образом, уже сейчас вы способны взять на гитаре любой закрытый мажорный или минорный аккорд. Например, вы хотите сыграть F#m. Действия будут следующими:

- находите на шестой или пятой струне ноту «фа-диез»;
- прикладываете к этой ноте минорную схему-форму, соблюдая аппликатуру.

Как вы знаете, нота «фа-диез» расположена на втором ладу шестой струны, значит, вы ставите на нее баррэ и добавляете форму минорного аккорда по шестой струне.

Теперь предположим, что вам нужен аккорд C#:

- находите на пятой или шестой струне ноту «до диез»;
- прикладываете к этой ноте схему-форму мажорного аккорда.

Поскольку нота «до-диез» расположена на четвертом ладу пятой струны, вы ставите на нее соответствующую мажорную схему-форму и получаете нужный вам аккорд «до-диез мажор».

Упражнение 32. «Полковнику никто не пишет...» (см. урок на CD)

В качестве закрепления навыка игры закрытыми аккордами разберем следующую песню. Суперхит о полковнике в свое время вывел группу «Би-2» на вершину олимпа отечествен-

ной рок-сцены. Данную композицию вполне можно исполнять стандартным «боем» 2 (по два паттерна на каждый аккорд), но лучше подойдут повторяющиеся движения медиатором вниз (если у вас есть концертное видео «Би-2», то посмотрите, как это делают лидеры группы). На каждый аккорд приходится по 16 движений вниз (то есть два раза по 8):

- Gm — Eb — Cm — D (куплет);
- Gm — Eb — Gm — F (припев).

Играйте песню двумя способами и следите за качеством звука.

Тональность

Слушая различную музыку, вы обратили внимание, что голоса исполнителей различаются по высоте: кто-то поет низким голосом (например, такие группы, как «Би-2», Him, Rammstein и т. п.), кто-то — тенором («Звери», «Братья Гримм», Red Hot Chili Peppers), у кого-то голос высокий (В. Меладзе, J. Timberlake и т. п.). Довольно часто вокалисты с низким голосом без проблем перепевают известные хиты высокоголосых исполнителей (так, панк-группа «Наив» представила свой вариант песни Валерии «Часики»), а так называемые девичьи группы легко исполняют «мужские» песни. При этом мелодии этих перепоев остаются неизменными, а вот высота звучания меняется на более низкую или высокую.

На самом деле в музыке существуют правила, с помощью которых можно адаптировать песню под любой голос: достаточно изменить ее тональность на более подходящую. Проще говоря, смена тональности песни — это перевод мелодии на другую высоту звучания. Зная систему и соблюдая определенные принципы, можно подобрать любые хиты под свой голос. Именно так и поступают профессиональные исполнители, когда, сочинив или купив у композитора очередную песню, первым делом определяют для нее и своего голоса подходящую тональность.

Конечно, есть вокалисты с сильными голосами, но даже в этом случае выбор тональности для каждой конкретной песни очень важен, так как позволяет максимально раскрыть возможности голоса и преподнести будущий хит в выигрышном свете.

Тональность — система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия — тоники. Говоря проще, тональность — это как бы «территория», на которой расположена песня с ее мелодией и аккордами. Тональность определяет высоту звучания произведения. Каждая песня играет в своей тональности, но при необходимости трансформируется в любую другую (более низкую или высокую). Когда известна тональность мелодии, вы можете быстро подобрать к ней аккорды, так как в каждой используется свой набор из нескольких аккордов. Остальные аккорды находятся как бы «за территорией» данной тональности, поэтому звучат в ней как чужие. При подборе песен на слух это в большинстве случаев сужает поиск нужных аккордов до пяти-шести.

Определить тональность песни просто: достаточно выяснить, какой у нее последний аккорд (тоники). Он и дает название тональности, являясь ее основой и точкой отсчета (кстати, большинство известных песен не только заканчиваются, но и начинаются с тоники).

Тональности бывают минорные и мажорные (что определяется по тонике), и их столько же, сколько и нот. Интересно, что большинство

хитов в мире написано именно в минорных тональностях.

Самый простой способ изменить тональность любой песни на более высокую или низкую — передвинуть каждый из аккордов композиции на одинаковое количество ладов вправо или влево по грифу.

На практике это выглядит следующим образом. В разобранной выше песне «Полковнику никто не пишет...» первый и последний аккорд — Gm, следовательно, она имеет тональность «соль минор». Лёва Би-2 поет довольно низким голосом, поэтому если в такой тональности исполнять «Полковника» вам трудновато, можете сдвинуть каждый из аккордов песни, скажем, на два лада вправо и получить более высокое звучание тональности — Am. Аккорды в «ля миноре» получатся следующие:

- Am — F — Dm — E (куплет);
- Am — F — Dm — G (припев).

Чтобы научиться легко подбирать аккорды песен на слух и выбирать оптимальные тональности для своего голоса, необходимо внимательно проанализировать хотя бы несколько десятков известных хитов (стили значения не имеют, так как принцип всегда один). Для этого переводите разобранные песни в другие тональности, пока не начнете быстро узнавать в них знакомые гармонические последовательности. Со временем это должно стать для вас элементарным занятием.

Ниже приведена таблица-подсказка, с наиболее применяемыми минорными тональностями (рис. 4.3). В первом столбце указаны тоники тональностей, а правее — часто используемые в этих тональностях аккорды. Например, песня в тональности «ля минор» (Am), как правило, может исполняться только следующими аккордами: Am, Dm, E, C, F, G, H.

Каждый из семи аккордов в сочетании с остальными играет в тональности свою звуковую роль. Со временем вы начнете хорошо это слышать. Например, аккорд Dm в тональности

Тональность						
Am	Dm	E	C	F	G	H
Em	Am	H	G	C	D	F#
Dm	Gm	A	F	H \flat	C	E
Hm	Em	F#	D	G	A	C#
C#m	F#m	G#	E	A	H	D#
F#m	Hm	C#	A	D	E	G#
Gm	Cm	D	H \flat	E \flat	F	A

Рис. 4.3. Минорные тональности

«ля минор» выполняет ту же музыкальную функцию, что и аккорд Cm в тональности «соль минор» (в таблице все соответствующие аккорды тональностей расположены друг под другом).

Септаккорды

Еще одна разновидность аккордов, с которыми вам будет полезно познакомиться, чтобы уметь аккомпанировать на гитаре, — это септаккорды. Такой аккорд уже встречался в упражне-

нии 19 — H7. Ниже вы познакомитесь со схемами открытых представителей «семерок».

Отмечу, что простейшие септаккорды — это обычные мажорные и минорные аккорды, только «модернизированные». Суть аккорда не меняется, зато его звучание приобретает определенный оттенок. Грамотно используя септаккорды, можно придать звучанию своеобразный характер. Это, конечно, не означает, что использовать септаккорды нужно по принципу «кашу маслом не испортишь». Чтобы применять их правильно, необходим определенный музыкальный опыт и знание предмета.

Открытый доминантсептаккорд E7
(рис. 4.4, 4.5).

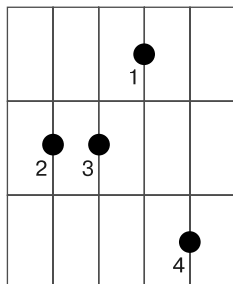


Рис. 4.4. Схема аккорда E7



Рис. 4.5. Аккорд E7

Открытый доминантсептаккорд G7
(рис. 4.10, 4.11).

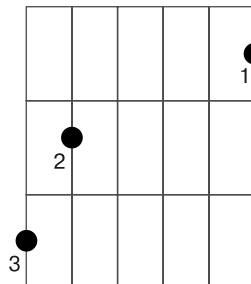


Рис. 4.10. Схема аккорда G7



Рис. 4.11. Аккорд G7

Открытый доминантсептаккорд A7
(рис. 4.6, 4.7).

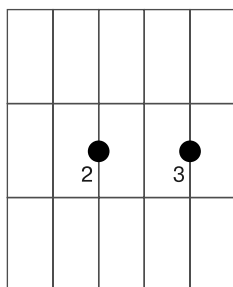


Рис. 4.6. Схема аккорда A7



Рис. 4.7. Аккорд A7

Открытый доминантсептаккорд C7
(рис. 4.12, 4.13).

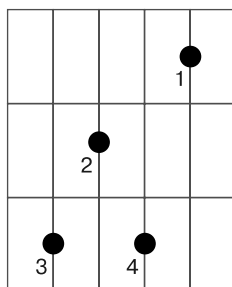


Рис. 4.12. Схема аккорда C7



Рис. 4.13. Аккорд C7

Открытый доминантсептаккорд D7
(рис. 4.8, 4.9).

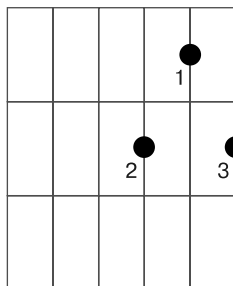


Рис. 4.8. Схема аккорда D7



Рис. 4.9. Аккорд D7

Открытый минорный септаккорд Em7
(рис. 4.14, 4.15).

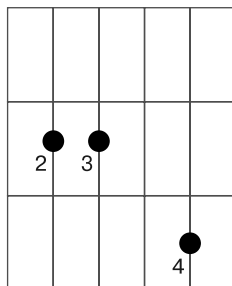


Рис. 4.14. Схема аккорда Em7



Рис. 4.15. Аккорд Em7

Открытый минорный септаккорд Am7
(рис. 4.16, 4.17).

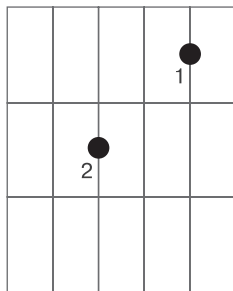


Рис. 4.16. Схема аккорда Am7

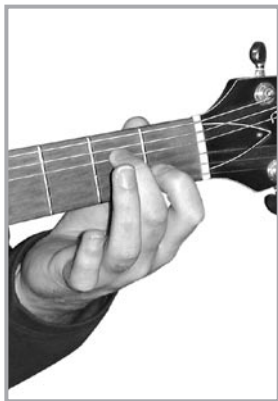


Рис. 4.17. Аккорд Am7

Открытый минорный септаккорд Dm7
(рис. 4.18, 4.19).

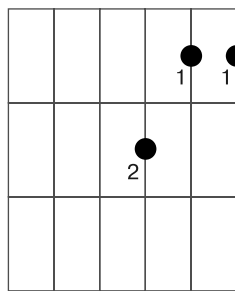


Рис. 4.18. Схема аккорда Dm7



Рис. 4.19. Аккорд Dm7

глава 5

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛО



Подбор мотивов на слух

Вы освоили азы и теперь познакомитесь с более сложным (но и более увлекательным) материалом. Практически в каждой песне присутствует инструментальное соло — кульминация перед последним припевом, придающая композиции выразительность и законченность, дополняя пение вокалиста. Часто и в начале песни присутствует проигрыш — небольшой запоминающийся инструментальный мотив, по которому с первых нот узнается хит. Все начинающие гитаристы стремятся научиться солировать, так как без этого сложно почувствовать себя музыкантом.

Для воспроизведения партий соло требуется более высокий уровень владения инструментом, чем просто игра открытыми аккордами «боем». Соло и мелодические проигрыши исполняются по всему грифу, поэтому гитарист должен уверенно чувствовать себя за пределами пятого лада, а его техника быть соответствующей.

Первое, чему необходимо научиться, — это подбор на гитаре мотивов на слух. Речь в данном случае идет не об аккомпанементе (аккордах песни), а именно о мелодиях. Прослушайте партию голоса вокалиста какой-либо песни и напойте ее без слов («ла-ла-ла») — вы поймете, что такое мотив. Механизм подбора



мелодии на слух на гитаре схож с тем, как вы воспроизводите мелодию голосом. Вы слышите какой-нибудь мотив и просто напеваете его. Почему на гитаре подобрать мелодию сложнее? Потому что голосом вы владеете уже много лет (почти с рождения), а освоение гитары только начали. Со временем между мозгом и руками выработается такая же координация, как между мозгом и голосом.

Чтобы научиться свободно владеть гитарным «голосом» и «языком», нужна практика, и чем ее больше — тем лучше результат. Теперь во время каждого вашего занятия нужно хотя бы полчаса (помимо остальных упражнений на технику) отводить на подбор мотивов на слух. Сначала это, конечно, непросто, но со временем, если проявите терпение, результат будет радовать. Для отработки навыка подойдут любые популярные, хорошо известные вам произведения. Если вы помните песню и можете ее напеть, значит, и на гитаре рано или поздно подберете эту мелодию.

Чем больше в вашем репертуаре подобных мелодий, тем быстрее выработается чувство грифа. Первые мотивы вы разучите в данной главе, после чего, получив необходимый навык, продолжите развиваться самостоятельно.

Игра в позиции

Наиболее сложным моментом в деле подбора мелодий на слух являются первые самостоятельные действия. Начинающие гитаристы допускают ошибки и только спустя какое-то время приходят к пониманию основ грамотной игры. Далее в качестве обучающих примеров будут разобраны три простеньких мотива. Ваша задача — выучить их и тщательно отрабатывать так, как указано в курсе. Во второй половине книги вы найдете еще 30 песен, отрепетировав которые сможете подняться на новый уровень. Подбирая в последующем мелодии самостоятельно, вы будете руководствоваться

усвоенными принципами. Старайтесь не только учить мотивы, но и улавливать логику правильной аппликатуры, а также анализировать гармонию.

Наблюдая исполнение гитаристов-виртуозов, вы могли обратить внимание, что помимо невероятных пируэтов вдоль грифа они часто играют и довольно компактно поперек грифа, то есть левая рука исполнителя находится в определенной части грифа почти без движения — работают только пальцы. Такой грамотный рациональный подход позволяет прилагать минимум усилий, предоставляя широкие возможности. Вскоре вы поймете, что практически любой мотив можно сыграть на небольшом участке грифа всего в три-четыре лада. Такая техника называется игрой в позиции. Каждый палец левой руки в этом случае прижимает конкретный лад (на любой струне), а номер позиции определяется по расположению указательного пальца над соответствующим ладом.

Например, при игре на участке грифа с пятого по восьмой лад указательный палец будет находиться над пятым ладом. Получается, гитарист играет в пятой позиции. Пальцы левой руки перемещаются по струнам, но сама кисть остается почти без движения.

Следует понимать, что играть в пятой позиции — не означает, что мелодия непременно должна начинаться с пятого лада. Номер позиции свидетельствует о положении указательного пальца над соответствующим ладом во время исполнения музыкального фрагмента.

Мелодии, представленные ниже, исполняются медиатором техникой переменного штриха.

Упражнение 33. «Jingle Bells» (см. урок на CD)

Начнем с новогоднего суперхита всех времен и народов, а заодно и самого простого произведения — «Jingle Bells». Несколько лет назад группа «Несчастный случай» довольно удачно

перевела текст этой песенки на русский язык, назвав нетленку «Бубенцы» (рис. 5.1).

Начинается мотив на девятом ладу второй струны. Прижмите ноту безымянным пальцем левой руки и сыграйте медиатором три раза. Затем еще три.

Во втором такте — пять нот, причем играют они на разных струнах. Сначала девятый лад второй струны безымянным пальцем, затем седьмой лад на первой струне указательным.

Далее девятый лад на третьей струне безымянным пальцем, после чего на второй струне по очереди седьмой и девятый лады указательным и безымянным пальцами.

В третьем такте десятый лад на второй струне прижимает мизинцем, а девятый — безымянным пальцем. В четвертом такте задействованы седьмой и девятый лады на второй струне (прижимайте их безымянным пальцем и мизинцем).

Вторая часть «Бубенцов» повторяет первую, за исключением последнего такта. На первой струне прижимается седьмой лад указательным пальцем, на второй — десятый и седьмой лады (мизинцем и указательным). Заканчивается мелодия на девятом ладу третьей струны. Эту ноту снова прижимает безымянным

пальцем. Теперь догадайтесь, почему этот мотив исполняется в седьмой позиции.

Упражнение 34. «Маленькой елочке...» (см. урок на CD)

Эта мелодия в последнее время звучит не так часто, как раньше. Она играет в девятой позиции, а начинается с двенадцатого лада на второй струне. Прижмите эту ноту мизинцем и извлеките ее медиатором. Затем указательным пальцем прижмите девятый лад на второй струне и сыграйте два раза. Повторите эти действия (рис. 5.2).

Во втором такте — пять нот, три из которых извлекаются на второй струне, а две — на третьей.

На второй струне двенадцатый, десятый и девятый лады по очереди прижимаются мизинцем, средним и указательным пальцами, а на третьей струне одиннадцатый и девятый лады — безымянным и указательным пальцами.

В третьем такте шесть нот, три из которых прижимаются на первой струне, а еще три — на второй. В обоих случаях задействованы одни и те же лады, поэтому и на первой, и на второй струне используйте одинаковую аппликацию.

999 999	9 ⁷ 7 9	10 10 10 10 9 9	9 7 7 9 7	7	999 999	9 ⁷ 7 9	10 10 10 10 9 9	7 7 10 7
	9					9		9

Рис. 5.1. «Бубенцы»

12 9 9 12 9 9	12 10 9	9 12 9	12 9 9	12 10 9	9 12 9	12 9 9	12 10 9
	11 9			11 9			11 9

Рис. 5.2. «Маленькой елочке...»

На первой струне девятый, двенадцатый, девятый лады прижимаются указательным пальцем, мизинцем и снова указательным. Те же пальцы используются на второй струне.

Четвертый такт — повторение второго, пятый и шестой — повторение третьего и четвертого.

Упражнение 35. «В лесу родилась елочка» (см. урок на CD)

Эта мелодия немного сложнее предыдущих (рис. 5.3).

Средним пальцем левой руки прижмите девятый лад на четвертой струне и извлеките ноту медиатором. На второй струне прижмите девятый лад безымянным пальцем. Эта нота извлекается медиатором два раза. Далее на второй струне по очереди прижимаются седьмой и девятый лады указательным и безымянным пальцами, после чего девятый лад прижимается средним пальцем на третьей струне. Заканчивается первый такт также на девятом ладу, но на этот раз указательным пальцем прижимается четвертая струна, которую дергают дважды.

Второй такт начинается опять с девятого лада на четвертой струне (указательный палец), затем средний палец прижимает девятый лад на второй струне (как и в первом такте, эта нота извлекается медиатором два раза). Дальше безымянным пальцем прижимается десятый лад на второй струне и средним пальцем девятый лад на первой струне. Заканчивается такт на седьмом ладу первой струны, который следует прижать указательным пальцем левой руки.

Начало третьего такта — снова седьмой лад первой струны, но прижать его нужно средним пальцем. Указательным пальцем прижимаете четвертый лад на третьей струне и извлекаете ноту дважды. Затем ставите мизинец на десятый лад второй струны (медиатором — два раза), после чего по очереди на второй струне прижимаете девятый и седьмой лады (безымянным и указательным пальцами). Заканчивается такт на девятом ладу третьей струны (безымянный палец).

Четвертый такт — укороченная копия первого (без двух последних нот), а пятый и шестой такты повторяют третий и четвертый.

Усложненная техника исполнения

Познакомимся с несколькими техническими приемами, без которых качественное исполнение соло просто невозможно. Эти «украшательства» позволяют извлекать из инструмента то, что называется музыкой, а звучание сделать истинно гитарным.

Речь идет о легатной технике (hammer-on и pull-off), а также о слайдах, бэндах и вибрато. О каждом из этих приемов можно написать целую главу, поэтому, если вы захотите узнать по этой теме больше, можете обратиться к моим книгам «Гитара. Уроки мастера для начинающих»¹ и «Большая книга гитариста»².

Ударные легато hammer-on

Название прием получил от английского слова hammer — молоток. Идея в том, что пальцы

9 7 7 9		9 7 7 9		9 7 7 9	
9 9 10		10 10 9 7		6 6 10 10 9 7	
9		6 6		9	
9 9 9		9		9	
9		9		9	

Рис. 5.3. «В лесу родилась елочка»

¹ Агеев Д. Гитара. Уроки мастера для начинающих (+DVD с видеокурсом). — СПб.: Питер, 2011.

² Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен (+DVD с видеокурсом). — СПб.: Питер, 2011.

левой руки по принципу молотка ударяют по струнам и таким образом извлекают звуки без помощи правой руки. Делать это нужно, соблюдая определенные правила. Удар пальца по струне должен происходить как бы с размаху, но действует не рука, а только сам палец. При этом он ударяет по струне не сильно, а резко тем же местом, что и при обычной технике игры. Положение кисти левой руки во время игры легато hammer-on мало чем отличается от стандартного положения, но пальцы приземляются на нужные лады, словно маленькие молотки.

Еще раз отмечу, что качество техники ударных легато заключается не в силе удара, а в резкости и точности.

В табулатуре этот прием обозначается дугой, над которой пишется буква Н (hammer).

Упражнение 36. Hammer-on средним пальцем (см. урок на CD)

Ударом медиатора вниз извлеките звук третьей открытой струны, после чего средним пальцем левой руки произведите hammer-on на четвертом ладу третьей струны. Уберите средний палец со струны и одновременно с этим извлеките звук третьей открытой струны ударом медиатора вверх. Снова произведите hammer-on. Повторите процедуру.

Помните, что каждый удар медиатора по струне должен происходить в момент, когда вы убираете со струны палец левой руки. Таким образом, звукоизвлечение медиатором постоянно чередуется с ударным легато hammer-on (рис. 5.4).

Во втором и последующих тактах принцип такой же, меняется только номер лада, по которому производится хаммер. Исполняйте упражнение на разных струнах, добиваясь качественного звучания. Отрабатывайте не только средним, но и другими пальцами левой руки.

Упражнение 37. Легатные триоли (см. урок на CD)

Указательным пальцем левой руки прижмите четвертый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз (рис. 5.5). Затем с помощью ударного легато резко прижмите средним пальцем пятый лад на третьей струне (правая рука в звукоизвлечении не участвует), после чего сделайте еще один хаммер — мизинцем на седьмом ладу третьей струны. Как видите, прозвучали три ноты, но медиатор использовался при звукоизвлечении только первой. Повторите вышеописанное четыре раза (удары медиатором лучше чередовать), добиваясь максимально равномерного звучания.

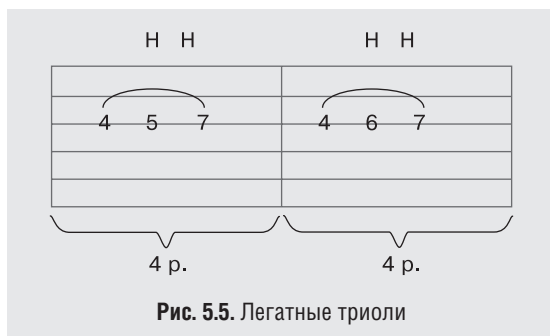
Во втором такте идея та же, но теперь вторая нота (на шестом ладу) исполняется hammer-on безымянным пальцем.

Срывы легато pull-off

Другая разновидность легато — срывы левой рукой pull-off. Если звукоизвлечение hammer-on происходит за счет ударов по струнам пальцами левой руки, то pull-off — результат срывов струны пальцами. При умелом сочетании этих двух приемов получаются довольно интересные вещи (например, скоростные легатные пассажи). По сути, практически любое соло не обходится без легато.

Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
0 4	0 4	0 4	0 4	0 5	0 5	0 5	0 5	0 4	0 4	0 4	0 4	0 2	0 2	0 2	0 2		

Рис. 5.4. Hammer-on

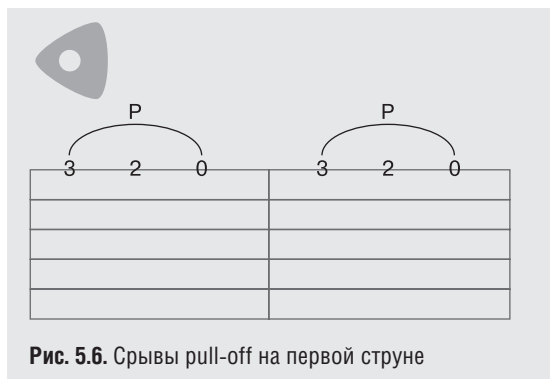


В табулатуре срывы легато также обозначаются дугой, но сверху ставится буква P (pull).

Упражнение 38. Срывы pull-off на первой струне (см. урок на CD)

Средним пальцем левой руки прижмите третий лад, а указательным — второй лад на первой струне. При игре срывов довольно часто прижимаются одновременно два лада на одной струне. Ударом медиатора вниз извлеките звук первой струны. Средним пальцем сделайте срыв с третьего лада (в это время указательный палец продолжает держать второй лад на первой струне). Затем сделайте pull-off указательным пальцем со второго лада к открытой струне. Из трех прозвучавших нот только первая была извлечена с помощью медиатора (рис. 5.6).

Во втором такте действия такие же, только теперь первую ноту нужно извлечь ударом медиатора вверх. Исполняйте упражнение по кругу,



чередую удары медиатором вниз-вверх и добиваясь максимально равномерного звучания.

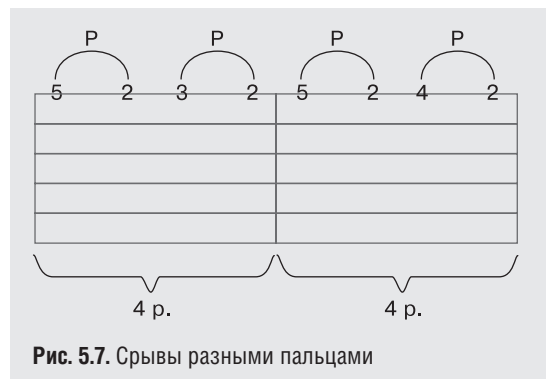
Упражнение 39. Срывы разными пальцами (см. урок на CD)

Мизинцем левой руки прижмите пятый лад на первой струне, а указательным — второй лад. Ударом медиатора вниз извлеките звук первой струны, после чего мизинцем сделайте pull-off от пятого лада ко второму. Теперь средним пальцем прижмите третий лад первой струны (указательный продолжает прижимать второй лад), извлеките ноту медиатором вверх и произведите срыв средним пальцем от третьего лада ко второму (рис. 5.7). Повторите вышеописанное четыре раза.

Во втором такте идея та же, но теперь звукоизвлечение третьей ноты (срыв от четвертого лада к второму) производится безмянным пальцем. Исполняйте упражнение на разных струнах, добиваясь равномерного звучания.

Слайд

В переводе с английского «слайд» (slide) означает скольжение. В нашем случае речь пойдет о скольжении пальцев левой руки по струнам вдоль грифа. Это важнейший технический прием (его второе название — глиссандо), который, как и легато, с одинаковым успехом применяется практически на всех струнных инструментах и является одним из ярких средств выразительности. С помощью слайда гитарист переходит от одной ноты к другой, а также смещает



позиции. При этом получается характерный звук.

Чтобы слайд звучал красиво, нужно научиться правильно его делать. В основном глissандо выполняют указательным, средним или безымянным пальцем левой руки. Сначала нужно, как обычно, извлечь ноту, а затем, сохраняя равномерное давление пальца на струну, начать движение вдоль грифа (в это время струна продолжает звучать). Слайды играют вверх и вниз, они могут быть громкими или тихими, быстрыми или медленными, короткими или длинными.

В табулатуре этот прием обозначается наклонной чертой, соединяющей две ноты, над которой ставится обозначение «SL.».

Упражнение 40. Слайды вверх (см. урок на CD)

В этом упражнении три слайда. Запомните, что если направление движения идет вправо (к дальним узким ладам), то это будет слайд вверх, а если наоборот — то вниз (рис. 5.8).

Средним пальцем левой руки прижмите третий лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Практически одновременно с ударом медиатора начните слайд, смещая средний палец на пятый лад и давая

ноте прозвучать. Во время движения левой руки продолжайте надавливать пальцем на струну. В результате вы должны услышать звук, который находится на пятом ладу, но «с подъездом».

Во втором такте проделайте то же самое, но к седьмому ладу, а в третьем — к девятому.

Упражнение 41. Слайды вниз (см. урок на CD)

Теперь приступим к отработке обратного движения — слайд вниз (направление движения — влево) (рис. 5.9).

Средним пальцем левой руки прижмите двенадцатый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Практически одновременно с ударом медиатора начните слайд и переместите средний палец на девятый лад, дав ноте прозвучать. Как и в предыдущем упражнении, во время движения необходимо продолжать нажимать на струну, усиливая давление к концу приема. В следующих тактах действует тот же принцип (изменяется только лад).

Отработайте оба эти упражнения на разных струнах, причем не только средним, но также указательным и безымянным пальцами.

SL.	SL.	SL.
3 — 5	3 — 7	3 — 9

Рис. 5.8. Слайды вверх

SL.	SL.	SL.
12 — 9	12 — 7	12 — 5

Рис. 5.9. Слайды вниз

Бэнд (подтяжка)

Бэнд является одним из наиболее популярных гитарных приемов, который позволяет гитаре «петь, кричать и плакать». Уметь делать бэнды — это искусство. Сферы применения приема — самые различные: редко соло обходится без бэндов, почти каждое ими начинается и заканчивается.

Суть приема заключается в оттягивании струны на определенную высоту пальцами левой руки. В результате звучание ноты повышается (не путать с громкостью) и гитара издает соответствующие звуки. Главное — делать это музыкально и не фальшивить, иначе ваша игра будет напоминать «пение павлина».

Исполнение бэнда практикуется на всех струнах (металлических), но чаще — на первых трех. В основном этот прием выполняется средним и безымянным пальцами левой руки (реже — указательным).

В табулатуре бэнды обозначают изогнутой стрелкой вверх, над которой указывается высота подтяжки ноты (обычно это FULL — подтяжка на тон либо $1/2$ — подтяжка на полтона).

Иногда гитаристы делают бэнды на полтора или даже два тона, но подобные вещи начинающему музыканту сделать вряд ли удастся (рис. 5.10, 5.11).



Рис. 5.10. Положение левой руки перед бэндом на тонких струнах



Рис. 5.11. Бэнд на тонких струнах

Упражнение 42. Бэнд на тон (full) (см. урок на CD)

Подтяжка на тон — наиболее распространенный вид бэнда. На гитаре величина «тон» соответствует высоте двух ладов. Если вам нужно сделать бэнд на тон, скажем, с десятого лада второй струны, то это означает, что нужно подтянуть струну, прижатую на десятом ладу, до высоты звучания на двенадцатом. Таким образом, взяв ноту на десятом ладу второй струны и сделав подтяжку на тон (на два лада), вы получите звучание двенадцатого лада второй струны, оставаясь при этом на десятом (рис. 5.12).

В первом такте безымянным пальцем левой руки прижмите десятый лад на второй струне, а средний и указательный пальцы поставьте на соседние девятый и восьмой лады этой же струны. Обратите внимание: именно такая постановка пальцев левой руки во время исполнения бэнда является правильной. Средний и указательный пальцы помогают безымянному подтягивать струну вверх.

Теперь извлеките звук на второй струне ударом медиатора и сразу же энергично тяните ее

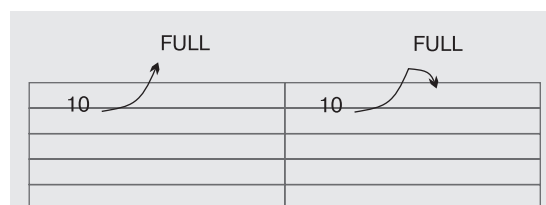


Рис. 5.12. Бэнд на тон

вверх тремя пальцами, пока звучание ноты, прижатой на десятом ладу, не станет эквивалентно звучанию ноты, прижатой на двенадцатом. В этот момент нужно остановиться и удержать получившийся звук. Тяжело в учении — легко в бою!

Во втором такте (обратите внимание на обозначение) бэнд исполняется с возвратом. Подтяжка делается не сразу, а чуть позже после звукоизвлечения медиатором, затем на фоне продолжающегося звучания струна возвращается на место.

Отрабатывайте упражнение не только на десятом, но и на других ладах, а также на первой и третьей струнах.

Следует отметить, что если раньше на вашей гитаре еще не играли бэндов, то первое время она будет быстро расстраиваться — это нормально. Так что во время занятий не забывайте проверять и регулировать строй.

Упражнение 43. Бэндный мотив (см. урок на CD)

Это весьма распространенная бэндная фигура, с успехом применяемая во многих соло. К тому же бэндный мотив отлично развивает слух и является настоящим тренажером для пальцев левой руки (рис. 5.13).

Безымянным пальцем прижмите десятый лад на третьей струне, а средний и указательный расположите на соседних ладах. Извлеките ноту ударом медиатора вниз и одновременно сделайте бэнд на тон. Отпустите третью струну (по возможности без лишних призвуков),

а указательным пальцем прижмите восьмой лад на второй струне. Извлеките эту ноту два раза ударами медиатора вниз-вверх. Указательный палец продолжает прижимать восьмой лад на второй струне до конца первого такта, а бэнды на третьей струне подтягиваются безымянным при поддержке среднего. Фигура играется четыре раза. Обратите внимание: нота на второй струне, которую прижимает указательный палец, должна звучать в унисон с бэндом! Таким образом, подтягивая ноту на тон с десятого лада на третьей струне и извлекая после этого звук второй струны на восьмом ладу, вы должны получить одну и ту же ноту.

По ходу отработки упражнения вы довольно быстро приучите слух и руки к ощущению подтяжки на тон. Будет полезно отрабатывать это упражнение в разных позициях.

Вибрато

Вибрато (vibrato) — раскачка струны пальцами левой руки — применяется, как правило, во время исполнения длинных нот. Как заметил в свое время легендарный гитарист Стив Вай, «этот прием может сказать тысячу разных вещей, будучи правильно (или неправильно) использованным».

Техника вибрато на железных струнах сходна с техникой бэнда, но в данном случае подтяжку нужно играть по кругу и со значительно меньшей амплитудой натяжения. По сути, вибрато — это многократно повторяющийся микробэнд. Однако если бэнды исполняются в основном на тонких струнах и, как правило,

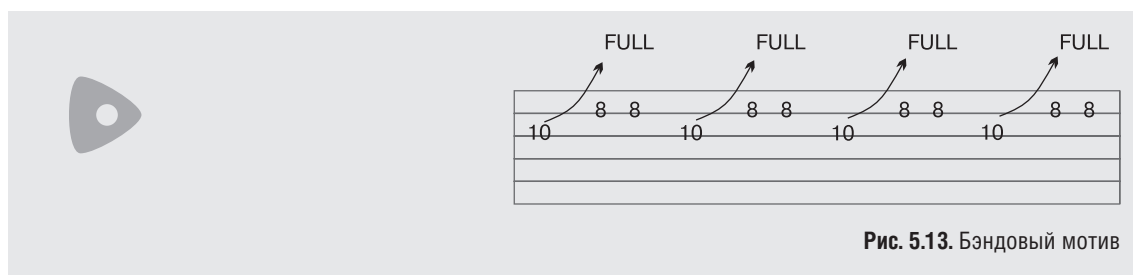


Рис. 5.13. Бэндный мотив

дальше пятого лада, то вибрато делается практически везде и с равным успехом всеми пальцами левой руки (кроме разве что мизинца). Еще одна особенность — направление микробэнда. Когда вибрато исполняют на первой и второй струнах, то миниподтяжки делают вверх (в направлении шестой струны). На остальных струнах (с шестой по третью) движения при игре вибрато направлены вниз — в сторону первой струны.

В табулатуре вибрато обозначается волнистой линией рядом с нотой, к которой его следует применить.

Упражнение 44. Вибрато указательным пальцем (см. урок на CD)

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на третьей струне и извлеките ноту медиатором. Дайте ей немного прозвучать ровно и лишь после этого совершите несколько микробэндов в направлении первой струны. Необходимо стремиться, чтобы промежутки между мини-подтяжками и они сами были одинаковыми (рис. 5.14).

Выполняйте упражнение по кругу. Кроме того, отрабатывайте его от каждого лада на всех струнах. Не забудьте, что на первой и второй стру-

нах направление микробэндов во время исполнения вибрато будет в сторону шестой струны. Развивайте умение играть вибрато не только указательным, но также средним и безымянным пальцами.

Упражнение 45. Вибрато для бэнда (см. урок на CD)

Более 90 % бэндов сопровождаются вибрато, поэтому каждый гитарист должен научиться правильно совмещать эти два приема (рис. 5.15).

Безымянным пальцем левой руки прижмите двенадцатый лад на второй струне, извлеките ноту медиатором и одновременно сделайте бэнд на полтона. Пусть нота прозвучит ровно, и только после этого, продолжая держать бэнд, начинайте делать вибрато. Идея в том, что вибрация в данном случае осуществляется за счет минимального отпускания бэнда и возвращения его на место. Причем отпускать его нужно, продолжая равномерно надавливать пальцами на струну (чтобы нота не затихла), а возвращать, просто подтягивая до исходной высоты тона.

Играйте это упражнение в разных позициях не только на второй, но также на первой и третьей струнах, избегая фальши и добиваясь качественного звука.

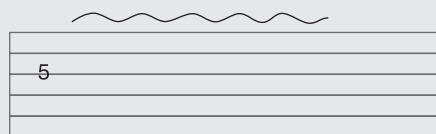


Рис. 5.14. Вибрато указательным пальцем

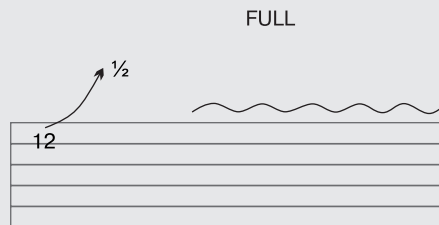


Рис. 5.15. Вибрато для бэнда

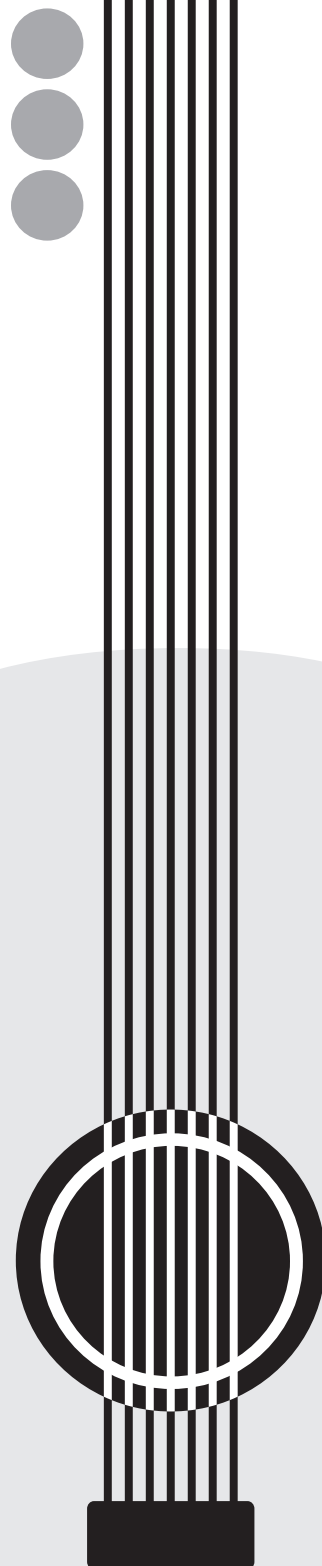
глава 6

СБОРНИК ПЕСЕН

В этой главе вы найдете еще 30 упражнений для закрепления навыков солирования и игры аккомпанемента. Данные песни представляют собой набор популярных хитов, которые, можно сказать, стали народными, дворовыми.

Ваша задача состоит в том, чтобы не только выучить аккорды и сольные партии, заменяющие вокал, но и тщательно проанализировать гармонические последовательности, на фоне которых вы будете играть и петь эти мелодии, после чего имеет смысл исполнять данные песни и в других тональностях. Подобный подход положительно сказывается на развитии слуха и «интуитивного видения грифа».

Теперь ваши занятия будут более самостоятельными и творческими — вам потребуется внимательно вслушиваться в то, что вы разбираете, и стремиться повторить замеченные особенности исполнения в собственной игре. Можете по своему усмотрению менять позиции на грифе и другие нюансы — гитара позволяет играть одно и то же с различным эффектом на разных участках грифа. При этом главное, чтобы сами ноты оставались правильными. Если какие-то моменты вам пока сложно повторить, как на записи, можете немного упростить трудное место. Одним словом, ваши творческие усилия должны быть направлены на создание максимального музыкально-выразительного музыкального эффекта.



«Ласковый май» — «Белые розы»¹ (см. урок на CD)

F#m Hm C# F#m

Немного теплее за стеклом, но в злые морозы

Hm E A

Вхожу в эти двери словно в сад июльских цветов.

F# Hm E A

Я их так хочу согреть теплом, но белые розы

F#m Hm C# Em

У всех на глазах я целовать и гладить готов.

F# Hm E A

Я их так хочу согреть теплом, но белые розы

F#m Hm C# F#m C#

У всех на глазах я целовать и гладить готов.

F#m Hm

Белые розы, белые розы — беззащитны шипы.

E A

Что с ними сделал снег и морозы, лед витрин голубых?

F#m Hm

Люди украсят вами свой праздник лишь на несколько дней,

C# Hm C# F#m

И оставляют вас умирать на белом холодном окне.

¹ При исполнении этой композиции и остальных песен необходимо помнить о том, что выбор стиля аккомпанемента («бой», «перебор» и т. п.) весьма относителен и в большей степени зависит от вашего вкуса. Любой тип «боя» или «перебор» может быть видоизменен по вашему усмотрению или вообще заменен другим. Если на ваш взгляд так звучит лучше — пробуйте! В этом случае полезно записать свою игру на какой-нибудь носитель и потом послушать результат. — *Примеч. авт.*

Вступление

F#m	Hm	F#m	D	C#	F#m	F#	Hm	F#m	D	C#	F#m
4 5 7 5	7 4 7 5	7 4 5 7 5	7 4 7 5	5 5 4	4 4 7 5 4 5	4 5 7 5	7 4 7 5	7 4 5 7 5	7 4 7 5	5 5 4	4 4 7 5 4
7	7	7	6	6	7	7	7	7	6	6	7

F#m	Hm	C#	F#m	Hm	E	A	F#	Hm	E	A	F#m	Hm	C#	1. Em	F#	2. F#m
								7 7 7 7	7							
6	6		9 7 7 6	9	6		9 7 7 6	6 7 9 6	6 6	6						
7 7 6	9 9 7 6	6 6 7 9	7 7 6	9	9 9 9	9	9 9	9 7	9 9 7 6	6 6 7 9	6 6					
9			9													9 8 9

Немного теплее за стеклом, но в злые морозы Вхожу в эти двери словно в сад июльских цветов. Я их так хочу согреть теплом, но белые розы У всех на глазах я целовать и гладить и гладить готов. готов.

C#	F#m	Hm	E	A	F#m	Hm	C#	Hm	C#	F#m
7 7 7 7	7 7 7 7	7								
6	6	7 6 7 6 7	9 9 9 9	9 9 9 9	9 6 6 6	6 6 6 6 7 6	9 9 9 7 9	6 6 6 6 6 6 7 9	7 6	7 6
			9	9	9 9	7			9	9 8 9

Белые розы, беззащитны Что с ними лед Люди украсят лишь на И оставляют на бе- холодном
белые розы — шипы. сделал витрин вами свой несколько вас умирать лом окне.
снег и морозы, снег и морозы, голубых? праздник дней,

Композиция играется в тональности «фа-диез минор» (F#m). Темп не кажется быстрым, тем не менее он достаточно живой, поэтому для исполнения аккомпанемента подойдет «бой» первого типа. В куплете действует правило «один аккорд — один «бой»» (кроме места в конце первой строки, где поются слова «в злые морозы», — там аккорд F#m играется два «боя» подряд). В припеве на каждый аккорд приходится по два «боя» (кроме места, где поются слова «на белом», — там аккорды Hm и C# исполняются по принципу «один аккорд — один «бой»»).

Перейдем к соло. Проигрыш-вступление играется в четвертой позиции. Ноту на седьмом ладу второй и первой струн прижимайте ми-

зинцем, а четвертый и пятый лады на первой струне — указательным и средним пальцами левой руки. Что касается третьей струны, где время от времени прижимаются седьмой и шестой лады, оба этих действия выполняются безымянным пальцем левой руки — это самый удобный вариант в данном случае.

Мелодия куплета и припева играется в шестой позиции, то есть указательный палец левой руки большую часть времени находится над шестым ладом. Начинайте на седьмом ладу четвертой струны средним пальцем — и остальные пальцы сами окажутся над нужными ладами. Старайтесь придерживаться правила «один лад — один палец», насколько это возможно.

Михаил Шафутинский — «Таганка» (см. урок на CD)

Dm **A**
Цыганка с картами, дорога дальняя.

A7 **Dm D**
Дорога дальняя, казенный дом.

Gm **Dm**
Быть может, старая тюрьма центральная

A **Dm**
Меня, мальчишечку, по новой ждет.

Dm **A**
Таганка — все ночи полные огня,

A7 **Dm D**
Таганка, зачем сгубила ты меня?

Gm **Dm**
Таганка, я твой бессменный арестант,

A **Dm D**
Погибли юность и талант в твоих стенах.

Gm **Dm**
Таганка, я твой бессменный арестант,

A **Dm**
Погибли юность и талант в твоих стенах.

Композиция играется в тональности «ре минор» (Dm). Темп — средний, поэтому для исполнения аккомпанемента в данном случае лучше всего подходит «бой» второго типа. Играть несложно — почти все аккорды открытые, кроме Gm, который исполняет-

ся с помощью баррэ. В основном действует правило «один аккорд — один “бой”» (за исключением фрагментов, где после аккорда Dm следует D, — оба эти аккорда звучат в течение одного «боя», а их смена происходит в его середине — так же, как в разоб-

Dm	A	A7	Dm D	Gm	Dm	A	Dm
5 6 5	6 5 5	5 6 8 6 5	8 6 8	5 6 5	10 8 6 5	5 6 5	5 6 5
7	7 6 7	7		7	7	7 6	6 7
Цыганка	дорога	Дорога	казенный	Быть может,	тюрьма	Меня,	по новой
с картами,	дальняя.	дальняя,	дом.	старая	центральная	мальчишечку,	ждет.

Dm	A	A7	Dm D	Gm	Dm	A	Dm
6	5 6 5	8 5	6 5	10 8 6	10 8 6 8 10	5 6 5	6 5 5
7	8 6 5 6 8	7	8 6 5 6 8	7		8 6 5 6 8	8
Таганка —	все ночи	Таганка, зачем	Таганка, я твой	бессменный	Погибли юность	в твоих	
	полные огня,	ты меня?	арестант,		и талант	стенах.	

D	Gm	Dm	A	Dm
6	10 8 6	5 6 5	8 6 5 6 8	6 5
7	8	10 8 6 8 10		6 7
Таганка, я твой	бессменный	Погибли юность	в твоих	
арестант,		и талант	стенах.	

ранной выше песне «Выхода нет» группы «Сплин»).

Перейдем к соло. Почти вся мелодия играется в пятой позиции (то есть указательный палец левой руки в основном находится над пятым ладом). В первом такте ноты на седьмых ладах четвертой и третьей струн прижимаются соответственно безымянным пальцем и мизинцем, а пятый и шестой лады на второй струне — указательным и средним пальцами левой руки. В следующих трех тактах используйте ту же аппликатуру, а ноту на восьмом ладу второй струны прижимайте мизинцем. Обратите внимание на шестой такт, где происходит смена позиции вправо

и возвращение назад. Десятый лад на первой струне прижимайте мизинцем, а восьмой и шестой лады — средним и указательным пальцами левой руки. Затем следует сместить указательный палец с шестого на пятый лад, и вы снова окажетесь в пятой позиции.

В первой половине припева используйте ту же аппликатуру, что и в начале мелодии, а начиная с фрагмента, где прижимается десятый лад, совершите такую же смену позиции, как описано выше: ноты на десятом, восьмом и шестом ладах прижимайте мизинцем, средним и указательным пальцами левой руки.

Михаил Гулько — «Мурка» (см. урок на CD)

Am E Am

Прибыла в Одессу банда из Амура,

F H E

В банде были урки, шулера.

Am A7 Dm

Банда занималась темными делами,

Am E Am E

И за ней следила Губчека.

Am Dm

Мурка, ты мой Муреночек,

E Am

Мурка, ты мой котеночек.

Dm Am

Мурка, Маруся Климова,

E Am

Прости любимого.

Am	E	Am	F	H	E	Am	A7	Dm	Am	E	Am	E
5 5 4 5 6 5			5 5 4 5 7 5		4 5 7		8 7 10 9 10	5	8 6 5 8 6		5 5 8 6 5	
	7 5 4 5 4											7 5 4
		7										7
Прибыла в Одессу	банда из Амура,		В банде были урки,	шулера.		Банда занималась		темными делами,		И за ней следила		Губчека.

Am	Dm	E	Am	Dm	Am	E	Am
5	5 4 7 5 4	4		5 4		7 4 7 5 4	
7	7	6	6 6 6	7	7	7	6 7
					8		7 8 7 7
Мурка,	ты мой Муреночек,	Мурка,	ты мой котеночек.	Мурка,	Маруся Климова,	Прости любимого.	

Композиция играется в тональности «ля минор» (Am). Темп — быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подойдет «бой» первого типа. В куплете первый аккорд Am играется два «боя» подряд, затем следующие четыре аккорда исполняются по принципу «один аккорд — один «бой»», после чего аккорд E (там, где идут слова «урки, шулера») снова играется два «боя». В припеве каждый аккорд также играется по два «боя».

Перейдем к соло. Первые четыре такта куплета исполняются в четвертой позиции. В первом такте ноты на четвертом, пятом и шестом

ладах прижимайте указательным, средним и безымянным пальцами. Соответственно, в следующих трех тактах соблюдайте правило «один лад — один палец». В пятом такте происходит смещение левой руки в седьмую позицию. Начинаете на восьмом ладу средним пальцем — и остальные пальцы сами окажутся над нужными ладами. В шестом и седьмом тактах позиция меняется снова — на этот раз указательный палец находится над пятым ладом.

Припев играйте в четвертой и пятой позициях, стараясь там, где это возможно, соблюдать правило «один лад — один палец».

Михаил Круг — «Владимирский централ» (см. урок на CD)

Em F#
Весна опять пришла,

Hm G
И лучики тепла

Em F#
Доверчиво глядят

Am H
В мое окно.

Em F#
Опять защежит грудь,

Hm G
И в душу влезет грусть,

Em F# Hm
По памяти пойдет со мной.

Em F#
Владимирский централ (ветер северный).

Hm G
Этапом из Твери (зла немерянно).

Em A D
Лежит на сердце тяжкий груз.

G H
Владимирский централ (ветер северный).

Am H Em
Когда я банковал (жизнь разменяна).

Hm F#
Но не очко обычно губит,

Hm
А к одиннадцати туз.

Композиция играется в тональности «си минор» (Hm). Начинается песня как средне-темповая баллада, а вот припев — быстрый. Это довольно часто встречающийся прием, создающий эффект нарастания. В куплете можно использовать «бой» второго типа (либо «перебор»), а проигрыш и припев играть под стандартный «бой» первого типа.

Если играть куплет «боем» второго типа, то на каждый «бой» играют по два аккорда (как в песне «Выхода нет»), а если использовать «перебор» (второго типа), то работает схема «один аккорд — один “перебор”». В припеве, исполняемом под «бой» первого типа, играйте по принципу «один аккорд — один “бой”».

Em	F#	Hm	G	Em	F#	Am	H	Em	F#	Hm	G	Em	F#	Hm
4 5 4 2	2 4 2	2	5 4 5	2 4 2	5 4	2 4	2 2	5 4 2 1	4 2					
5 4	5 4 2	5 5 4 2 4												
Весна опять пришла,	И лучики тепла	Доверчиво глядят	В мое окно.	Опять защеми грудь,	И в душу влезет грусть,	По памяти пойдет	со мной.							

Hm	Em	F#	Hm	F#	Hm	Em	A	Hm	F#
4 4 5	4 2 5 4	5 5 7	5 4 7 5	5 4 7 5	5 5 7	2 2 7 5 4	5 5 7	7 7 4 4	7 7 4 4
5 5 7	5 4 7 5	7 7 9	7 6 9 7						

Проигрыш

Em	F#	Hm	G	Em	A	D
5 3 2	2	2 2 2	3 2	4 2 4 2 4	4 4 4 4	5 5 4
4	4 4	4	4 2 4	4 2 4 2 4	4 4 4 4	5 5 4
5		4			5	

Владимирский (ветер северный). Этапом из Твери (зла немерянно). Лежит на сердце тяжкий груз.

G	H	Am	H	Em	Hm	F#	Hm
4 4 2 2	2 2 2	5 2 2 4 5	5 4 5 4 5	4 4 4	2 2	2	4 4 2 1 2
5 4	5 5						

Владимирский (ветер северный). Когда я банковал (жизнь разменяна). Но не очко обычно губит, А к одиннадцати туз.

Перейдем к соло. Мелодия куплета играется во второй позиции, то есть большую часть времени указательный палец расположен над вторым ладом.

В первом такте ноты на четвертом и пятом ладах прижимают безымянным пальцем и мизинцем, а второй лад — указательным пальцем левой руки. В следующих трех тактах сохраняется та же аппликатура, то есть действует классическое правило «один лад — один палец». В пятом такте ноту на четвертом ладу пятой струны удобнее прижимать средним пальцем, а в седьмом такте

переход к первому ладу осуществлять указательным пальцем левой руки.

Далее следует знаменитый проигрыш, где мелодия ведется одновременно на двух струнах. Соответственно левая рука каждый раз зажимает по две ноты, а медиатор ударяет по двум струнам.

Мелодия припева играется тем же способом, что и куплет: возвращаемся во вторую позицию, однако самую первую ноту (пятый лад на четвертой струне) следует прижимать безымянным пальцем — так будет удобнее.

Михаил Круг — «Магадан» (см. урок на CD)

Am Em

Ветер туман порвал,

F C

Солнце сквозь щеки туч.

Am Em

Здравствуй, мой Магадан,

F E

Здравствуй, весенний луч.

Dm G

Возле пивной мужик

C Gm

Кружку поднес к губам,

F Dm

И на руке возник

H E

С чайками Магадан.

Am Em

Магадан — значит, опять домой,

F Dm E

В этот волшебный сон.

Am Em F

Магадан — сон, где короткой весной

Dm E

Я, как пацан, влюблен.

Am	Em	F	C	Am	Em	F	E	Dm	G	C	Gm	F	Dm	H	E
2 2 5 3 2	3 3 3 5 3	2 2 2 2	5 4	2 2 1	3 3 2 3	5 5 3 5 3 5	2 2 2	4 4 4 2 1 4							
3															
Ветер туман порвал,	Солнце сквозь щеки туч.	Здравствуй, мой Магадан,	Здравствуй, весенний луч.	Возле пивной мужик	Кружку поднес к губам,	И на руке возник	С чайками Магадан.								

Am _{SL}	Em	F	Dm	E	Am _{SL}	Em	F	Dm	E
5 4 4 / 2	5 5 5 5 4	4 2 1	5 4 4 / 2	5 5 5 5 4	4 2 1				
	2			2					
		3 3 3				5 5 5			
Магадан —	значит, опять домой,	В этот волшебный сон.	Магадан —	сон, где короткой весной	Я, как пацан, влюблен.				

Композиция играется в тональности «ля минор» (Am). Темп быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента лучше всего подходит «бой» первого типа. На протяжении почти всей песни на каждый аккорд играется по два «боя» (за исключением фрагментов в припеве, где аккорды F и Dm исполняются по принципу «один аккорд — один “бой”»).

Перейдем к соло. Мелодия куплета играется во второй позиции, то есть большую часть времени указательный палец расположен над вторым ладом.

В первом такте ноты на втором, третьем и пятом ладах прижимают указательным пальцем, средним и мизинцем, а в третьем

такте четвертый лад на третьей струне — безымянным пальцем левой руки. Дальше до припева также действует правило «один лад — один палец» (за исключением мест, где нужно прижать первый лад, — там удобнее просто сместить указательный палец влево).

В первом такте припева ноту на пятом ладу третьей струны прижимают средним пальцем, а четвертый лад и слайд ко второму ладу — указательным пальцем левой руки. Далее придерживайтесь правила «один лад — один палец» (за исключением мест, где нужно прижать первый лад, — там снова следует просто сместить указательный палец влево).

«Лесоповал» — «А белый лебедь на пруду» (см. урок на CD)

Hm F# Hm

Я куплю тебе дом у пруда в Подмосковье

A D

И тебя приведу в этот собственный дом.

G Em F# Hm C

Заведу голубей, и с тобой и с любовью

Hm F# Hm

Мы посадим сирень под окном.

G Em F# Hm C

Заведу голубей, и с тобой и с любовью

Hm F# Hm

Мы посадим сирень под окном.

Em F# Hm G

А белый лебедь на пруду качает павшую звезду,

Em F# Hm

На том пруду, куда тебя я приведу.

Em F# Hm G

А белый лебедь на пруду качает павшую звезду,

Em F# Hm

На том пруду, куда тебя я приведу.

Композиция играется в тональности «си минор» (Hm). Несколько аккордов прижимаются с помощью баррэ, поэтому уделите особое внимание чистоте звукоизвлечения. Темп — медленный, и для исполнения ак-

компанемента подойдет «перебор» второго типа. Чтобы сделать звучание песни более динамичным, в припеве можно использовать среднетемповый «бой» второго типа, причем начало припева можно начать в ти-



Hm	F#	Hm	A	D G	Em	F#	Hm C	Hm C# F#	Hm
						5			
4 4 4 5 4		4 4 4 5 4		7 5 4	4 4 4 7 6	7 6 4			
5	5 5 7 4 5 7 5	5	4 5 7		5	7 7	4	5 5 5 7 5 4	7 5
									7
Я куплю	у пруда	И тебя	в этот	Заведу	и с тобой	Мы посадим	под окном.		
тебе дом	в Подмоскowie	приведу	собственный	голубей,	и с любовью	сирень			
			дом.						

G	Em	F#	Hm C	Hm C# F#	Hm	Em	F#	Hm	G	Em F#	Hm
		5					5	5			
4 4 4 7 6		7 6 4				4 6 7 7 6 5 6	6	7 6 4 6 4	4 6 4	6 4	
5		4	5 5 5 7 5 4					5	5	5 4	
	7 7			7 5	7					7	4 7 5
Заведу	и с тобой	Мы посадим	под окном.	А белый лебедь	качает павшую	На том пруду,					
голубей,	и с любовью	сирень		на пруду	звезду,	куда тебя					
						я приведу.					

Em	F#	Hm	G	Em F#	Hm
	5	5			
4 6 7 7 6 5 6	6	7 6 4 6 4	4 6 4	6 4	
		5	5	4 4	
			7	5 4	
					7
А белый лебедь	качает павшую	На том пруду, куда			
на пруду	звезду,	тебя я приведу.			

шине (гитара на мгновение замолкает), а удар по струнам (начало гитарного «боя») происходит в момент произнесения слова «лебедь» — так будет звучать более интересно.

Перейдем к соло. Практически вся мелодия играется в четвертой позиции, соответственно указательный палец левой руки большую часть времени находится над четвертым ладом.

В первом такте ноты на четвертом и пятом ладах прижимайте указательным и средним пальцами. В следующем такте аппликатура

та же, а ноту на седьмом ладу пятой струны следует прижимать мизинцем. Далее действует тот же принцип «один лад — один палец». В шестом такте следует обратить внимание на довольно большой межструнный скачок — с пятой струны на вторую. Чтобы сыграть это место чисто, необходимо отработать его отдельно. Используйте переменный штрих.

В припеве развитие мелодии не демонстрирует каких-то серьезных изменений — практически все играется в той же четвертой позиции и согласно правилу «один лад — один палец».

Александр Розенбаум — «Вальс-бостон» (см. урок на CD)**Gm**

На ковре из желтых листьев

Cm

В платьице простом

F**Hb****Am D7**

Из подаренного ветром крепдешина

Gm**Cm**

Танцевала в подворотне осень вальс-бостон,

D#**Am****D**

Отлетал теплый день, и хрипло пел саксофон.

Gm

Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,

Am D7

В котором осень нам танцует вальс-бостон.

Cm

Там листья падают вниз, пластинки крутится диск,

D7**Gm D7**

Не уходи, побудь со мной, ты мой каприз.

Gm

Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,

Am**D7****Gm**

В котором осень нам танцует вальс-бостон.

Композиция играется в тональности «соль минор» (Gm). В качестве аккомпанемента вполне подойдет стандартный «бой» первого типа (только играть его нужно неспеша). Но если вы хотите получить более близкое к оригиналу звучание, то внимательно изучите схему вступления, представленную в табулатуре. Движение правой руки следующее: сначала проводим по струнам снизу вверх (от тонких струн к толстым), затем ударом вниз извлекаем звук из толстой струны, после чего следует еще одно движение по струнам снизу вверх. Заканчивается штрих «прихлопом-глушилкой» ладонью правой руки по всем шести струнам. Затем все вышеописанное повторяется снова и снова на протяжении всей песни.

Перейдем к соло. Эта довольно длинная и не самая простая мелодия потребует от вас особого внимания, так как аппликатура левой руки здесь не совсем стандартная. В первом такте ноты на четвертом и пятом ладах пятой струны прижимайте указательным и средним пальцами, а пятый лад на третьей струне — безымянным пальцем левой руки. Затем сразу следует смена позиции: средний и указательный пальцы прижимают третий и второй лады на третьей струне. Во втором такте происходит очередная смена позиции — теперь на лад вправо. Четвертый и пятый лады на четвертой струне прижимайте средним и безымянным пальцами, третий лад на третьей струне — указательным пальцем, а шестой лад на пятой струне — мизинцем левой руки.

Вступление

прихлоп прихлоп прихлоп прихлоп

2 р.

Gm	Cm	F	H _b Am D ₇ Gm	Cm	D#	Am	D
5 3 2 3 2	3	3 2 2	2	5 3 2 3 2	3 4	3 3 2 2	2
4 5	4 5	5 5 3	2 3	4 5	4 5	5 5	2 1 2 5 5 4
На ковре из желтых листьев	В платьице простом	Из подаренного ветром	крепде- шина	Танцевала в подворотне	осень вальс-бостон,	Отлетал теплый день,	и хрипло пел саксофон.

Gm	Cm	F	H _b Am D ₇ Gm	Cm	D#	Am	D
5 3 2 3 2	3	3 2 2	2	5 3 2 3 2	3 4	3 3 2 2	2
4 5	4 5	5 5	3 2 3	4 5	5 4 5	5 5	2 1 2 5 5 4
И со всей округи люди	Приходили к нам,	И со всех окрестных крыш	слетались птицы,	Танцовщице золотой	захлопав крыльями...	Как давно, как давно	Звучала музыка там.

Gm	Am D ₇	Cm	D ₇	Gm D ₇
5 5 5 2 5 5 3	3 2 3 5 3 3 2	2 1 2 3 2 2 3 2	5 5 5 3 5 5 3	3 3 3 5 3 3 2
6 5	6 5	6 5	6 5	6 5
Как часто вижу я сон,	мой удивительный сон,	В котором осень нам танцует	вальс- бостон.	Там листья падают вниз,
				пластинки крутятся диск,
				Не уходи, побудь со мной, ты
				мой каприз.

Gm	Am D ₇	Gm
5 5 5 2 5 5 3	3 2 3 5 3 3 2	2 1 2 3 2 1
6 5	6 5	6 5
Как часто вижу я сон,	мой удивительный сон,	В котором осень нам танцует
		вальс- бостон.

Начало третьего такта в плане аппликатуры похоже на первый такт, но теперь начинаем со второго лада. Вся дальнейшая мелодия играется по такому же принципу постоянного смещения позиции на один лад — то

в одну, то в другую сторону. Старайтесь насколько это возможно соблюдать правило «один лад — один палец», а в аккомпанементе поработайте над чистотой прижатия и звукоизвлечения аккордов.

Стас Михайлов — «Берега мечты» (см. урок на CD)

Dm A Dm

Улетают, улетают птицы вдаль.

D7 Gm

Не зовут меня с собой в свой дивный край.

C F Hb

Где по солнышку на каждого, где нет бедного, ни жадного,

Gm A

Там любовь царит, и это, видно, рай, рай, рай!

Dm Gm A Dm

К берегам своей мечты мы плывем на край земли.

Hb Gm A

Мы — два облака на небе синем, мы — два ангела любви!

Dm Gm A Dm

К берегам своей мечты мы плывем на край земли.

Hb Gm A Dm

Мы — два облака на небе синем, мы — два ангела любви!

Hb Gm A Dm

Мы — два облака на небе синем, мы — два ангела любви!

Композиция исполняется в тональности «ре минор» (Dm). Темп песни — быстрый, ритм — танцевальный, поэтому в качестве аккомпанемента подойдет «бой» первого типа. При этом будет нелишним создать эффект «нарастания»: первый куплет можно исполнить «перебором» (второго типа), а начиная с припева и до самого конца песни играть «боем».

Перейдем к соло. В первом такте ноту на пятом ладу шестой струны прижимайте указательным пальцем, седьмой лад на четвертой струне — безымянным, а восьмой лад на пятой струне — мизинцем левой руки. В конце такта ноту на четвертом ладу пятой струны необходимо прижимать указательным пальцем.

Dm	A	Dm	D ₇	Gm	C	F	H _б	Gm	A
					5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5		5
7 7 8 7 5		5 5 7 5	7 8	5 5 5 5		7 7	5 5	5 8 8	5 8 7
5 5 5		5 5 5 5				8 8		5 5 8	
Улетают, улетают птицы вдаль.		Не зовут меня с собой в свой дивный край.		Где по солнышку на каждого,		где нет бедного, ни жадного,		Там любовь царит,	и это, видно, рай, рай, рай!

Dm	Gm	A	Dm	H _б	Gm	A
7 5 6 6 6		5 5 5		6 5		5
7 7 5	6 7	5	8	5 7 7 6 7	5 8	7 7 6 6 6 7
		8				
К берегам своей мечты	мы плывем на край земли.	Мы — два облака на небе синем,	Мы — два ангела любви!			

Dm	Gm	A	Dm	H _б	Gm	A	Dm
7 5 6 6 6		5 5 5		6 5		6 5	
7 7 5	6 7	5	8	5 7 7 6 7	5 8	7 7 6 6	7
		8					
К берегам своей мечты	мы плывем на край земли.	Мы — два облака на небе синем,	Мы — два ангела любви!				

2 р.

Во втором такте ноты на пятых ладах пятой и третьей струн прижимайте указательным и средним пальцами левой руки. В конце такта ноту на восьмом ладу четвертой струны прижимайте мизинцем левой руки.

В третьем такте все ноты расположены на пятых ладах четвертой, третьей и второй струн. Прижимайте их по очереди указательным и средним пальцами левой руки.

Четвертому такту необходимо уделить особое внимание: чтобы сыграть его чисто, придется потренироваться. Ноту на пятом ладу второй струны прижимайте указательным пальцем, затем безымянным пальцем прижимайте седьмой лад на третьей струне, далее средним пальцем — седьмой лад на четвер-

той струне, после чего снова безымянным пальцем — восьмой лад на пятой струне. Последние три ноты такта прижимайте по очереди указательным, средним и безымянным пальцами.

В пятом и шестом тактах все ноты расположены на соседних ладах, поэтому следуйте правилу «один лад — один палец».

В припеве действует тот же логический принцип: мелодия исполняется в пятой позиции, все ноты расположены на соседних ладах, соответственно, аппликатура стандартная. Прижимайте первую ноту (седьмой лад на третьей струне) безымянным пальцем левой руки и до самого конца припева следуйте правилу «один лад — один палец».

Денис Майданов — «Вечная любовь» («Я буду знать, что ты любишь меня») (см. урок на CD)

Em

Если однажды горячее солнце

H7

Станет холодным, как утренний лед,

H7

Если зима жарким летом вернется,

Em

И на песок белый снег упадет,

Em

Если беда, что ничем не измерить,

E7

Am

Рухнет на землю, косою звеня,

Em

Я буду знать все равно, что ты веришь,

H7

Em

Я буду знать, что ты любишь меня.

Am

Em

Я буду знать все равно, что ты веришь,

H7

Em

Я буду знать, что ты любишь меня.

Композиция играется в тональности «ми минор» (Em). Аккомпанемент лучше всего исполнять «перебором», тип 1. Особенность в том, что на каждый аккорд играется по несколько «переборов», причем их количество каждый раз различается. В первой части табулатуры все подробно расписано, поэтому для начала сосредоточьтесь именно на аккомпанементе. Обратите особое внимание на концовку второго, третьего

и четвертого тактов — ритмически песня звучит и играется не «квадратно», поэтому, прежде чем пытаться петь, нужно потренироваться уверенно исполнять гармонию. Еще важный момент: обычно, когда на какой-либо аккорд играется несколько «переборов», имеет смысл чередовать басовую ноту аккорда большим пальцем правой руки (что также отражено в табулатуре) — это звучит более музыкально.

Часть 1

Em H₇ Em E₇ Am Em H₇ Em

0 0 0 0 0 0 0 0 2	2 2 2 2 2 2 0 0	0 0 0 0 3 3 3 1	1 1 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 2 2	2 2 2 2 2 2 2 0	0 0 0 0 1 1 1 2	2 2 0 0 2 2 2 0
2	1 2 1 2	2 2	0 2 1
0 0 2	2 2	0 0	0 0

2 р.

Часть 2

Em SL. H₇ Em

3 / 5 5 5 5 5 5 5 4 7 5 5 5 5 5 5 4	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 2 5
4	5 4 2

Если однажды горячее солнце станет холодным,
как утренний лед,

Если зима жарким летом вернется и на песок белый
снег упадет,

Em SL. E₇ Am Em H₇ Em

3 / 5 5 5 5 5 5 5 4 7 5	4 4 4 4 4 4 4 2 4 5	5 5 5 5 4 4 2 2 2 2 2 2 5 4 5	2 4	Концовка второго раза
		2 2 5 2	2 1 2	

Если беда, что ничем не измерить, рухнет на землю,
косою звеня,

Я буду знать все равно, что ты веришь, я буду знать,
что ты любишь меня.

2 р.

Перейдем к соло. Во второй части табулатуры расписана партия гитары, исполняющей мелодию голоса, а сверху приведены аккорды. Начинается соло со слайда от третьего к пятому ладу на четвертой струне. Удобнее всего в данном случае исполнять его средним пальцем левой руки. Ноту на четвертом ладу прижимайте указательным пальцем, а до седьмого дотягивайтесь мизинцем.

Во втором такте происходит смена позиции. Ноту на втором ладу третьей струны прижимайте указательным пальцем, а мизинцем теперь тянитесь к пятому ладу на четвертой струне. На третьей струне четвертый лад прижимайте безымянным пальцем, а второй лад на пятой струне — снова указательным.

Первая половина третьего такта повторяет начало первого такта, после чего снова происходит смена позиции. Ноту на четвертом ладу третьей струны прижимайте безымянным пальцем, а на пятом ладу — мизинцем.

В четвертом такте на безымянный палец и мизинец нагрузка еще больше. Обратите внимание, что играется этот такт 2 раза, однако в конце повтора три последние ноты другие (см. конец схемы-табулатуры).

То есть в конце пятого такта, являющегося повтором четвертого, последние три ноты нужно сыграть так: второй, первый и еще раз второй лад на четвертой струне.

Григорий Лепс — «Натали» (см. урок на CD)**Gm**

В старом парке пахнет хвойной тишиной

A

И качаются на ветках облака.

Cm**D**

Сколько времени не виделись с тобой,

Eb**D****Gm**

Может, год, а может целые века.

Gm

Ни за что теперь не отыскать следов

A

В дальний край, где мы друг друга не нашли.

Cm**D**

Я пришел к тебе из позабытых снов,

Eb**D**

Как приходят в свою гавань корабли.

Gm**Cm**

Натали, утоли мои печали, Натали.

D**Gm**

Натали, я прошел пустыней грусти полземли.

Eb D Gm

Натали, я вернулся, чтоб сказать тебе:

Eb

«Прости!».

Cm**D****Eb**

Натали, от судьбы и от тебя мне не уйти.

Cm D Eb D Gm

Утоли мои печали, Натали, Натали, Натали.

Композиция играется в тональности «соль минор» (Gm), где много закрытых аккордов, которые можно прижать только с помощью баррэ. Отработка мелодии станет отличным упражнением на развитие данного приема. Темп песни средний, поэтому для исполнения аккомпанемента в данном случае лучше всего подходит «бой» второго типа. Аккорды сменяют друг друга «не квадратно»,

то есть какие-то следует играть по четыре «боя», какие-то — по два или в течение одного «боя» и т. д. Чтобы лучше в этом разобраться, еще раз внимательно послушайте запись.

Перейдем к соло. В основном мелодия играется во второй позиции, то есть большую часть времени указательный палец расположен над первыми ладами.

Gm	A	Cm	D	E _b	D	Gm
2 3 2 3 2 3 2 3 2	2 3 2 3 2 3 2	2 3 2 2 2 5 3 3 2 2	3 2	3 2 5 3		
5	5	5	1 1 1 1			5
5	5 4					
В старом парке пахнет хвойной тишиной	И качаются на ветках облака.	Сколько времени не виделись с тобой,	Может, год, а может целые века.			

Gm	A	Cm	D	E _b	D
2 3 2 3 2 3 2 3 2	2 3 2 3 2 3 2	2 3 2 2 2 5 3 3 2 2	3 2	3 2 5 3	
5	5	5	1 1 1 1		5
5	5 4				
Ни за что теперь не отыскать следов	В дальний край, где мы друг друга не нашли.	Я пришел к тебе из позабытых снов,	Как приходят в свою гавань корабли.		

Gm	Cm	D	Gm	E _b	D	Gm	E _b	Cm	D	E _b
3 2	2 3 2 3 2 5 3 2 3	3 2	2 1 2 1 3 2 3 2	3 2	2 3 2 3 2 5 3 2	4	6 3 4 3	5	3 4 3 6 4 3	5 3 2 3
5	5	5	4 5	5	5					
	1									
Натали, утоли мои печали, Натали.	Натали, я прошел пустыней грусти полземли.	Натали, я вернулся, чтоб сказать тебе: «Прости!».	Натали, от судьбы и от тебя мне не уйти.							

Cm	D	E _b	D	Gm
2 3 2 5 3 2	2	3 2	3 2	
5	5 4 5	5	5	
Утоли мои печали, Натали, Натали.				

В первом такте ноту на пятом ладу четвертой струны прижимайте мизинцем, второй и третий лады на третьей струне — указательным и средним пальцами, а пятый лад на пятой струне — безымянным пальцем левой руки. Во втором такте аппликатура сохраняется, а четвертый лад на пятой струне следует прижимать средним пальцем левой руки. Уделите особое внимание разбору четвертого такта. Третий и второй лады на третьей струне прижимайте средним и указательным пальцами, после чего указательный палец перескакивает на первый лад четвертой струны. Затем возвра-

щаемся в исходное положение на третью струну.

Вторая половина куплета слабо отличается от первой, а вот в припеве следует обратить внимание на смену позиции в пятнадцатом такте. Ноту на шестом ладу второй струны прижимайте мизинцем, а третий, четвертый и пятый лады соответственно указательным, средним и безымянным пальцами левой руки. В следующем такте мы снова возвращаемся во вторую позицию — с помощью мизинца, который прижимает пятый лад на третьей струне.

Александр Новиков — «Вези меня, извозчик» (см. урок на CD)

Am **E**
Эй, налей-ка, милый, чтобы сняло блажь,

G **C**
Чтобы дух схватило, да скрутило аж.

F **A7** **Dm**
Да налей вторую, чтоб валило с ног,

Am **E** **Am**
Нынче я пирую — отзвенел звонок.

Am **E**
Нынче я гуляю, мне не нужен счет.

G **C**
Мне вчера хозяин выписал расчет.

F **A7** **Dm**
Я у этой стойки не был столько лет,

Dm **E**
Не к больничной койке был прикован, нет!

Am **Dm**
Вези меня, извозчик, по гулкой мостовой,

E **Am** **A7**
А если я усну, шмонать меня не надо!

Dm **G** **C** **F**
Я сам тебе отдам, ты парень в доску свой

Dm **E**
И тоже пьешь когда-то до упада.



Am	E	G	C	F	A ₇	Dm	Am	E	Am	
2 2 1 2 3 2	2 2 5 3	2 2 2 2 3 2	5 5 5 2	2 2 2 2 3 2	5 5 3 2	2 2	5 3 3 2	2 2 3 2	5	
Эй, налей-ка, милый,	чтобы сняло блажь,	Чтобы дух схватило,	да скрутило аж.	Да налей вторую,	чтоб валило с ног,	Нынче я пирую —	отзвенел звонок.			
Am	E	G	C	F	A ₇	Dm	H	Dm	E	
2 2 1 2 3 2	2 2 5 3	2 2 2 2 3 2	5 5 5 2	2 2 2 2 3 2	5 5 3 2	4 4 4 4 4 4	2 2 1 2 4			
Нынче я гуляю,	мне не нужен счет.	Мне вчера хозяин	выписал расчет.	Я у этой стойки	не был столько лет,	Не к больничной койке	был прикован, нет!			
Am	Dm	E	Am	A ₇	Dm	G	C	F	Dm	E
2 5 5 5 4 4 2	2 5 3 3 2 3	3 3 2 1 2	5 5 3 2 3	2 5	5 5 3 3	3 2	3 3 2 2	2 3	3 3 2 1 2 3 2 1 2	2 5 3 2
Вези меня, извозчик,	по гулкой мостовой,	А если я усну,	шмонать меня не надо!	Я сам тебе отдам,	ты парень в доску свой	И тоже пьешь когда-то до	упада.			

Композиция играется в тональности «ля минор» (Am). Темп — быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подходит «бой» первого типа. Внимательно прослушайте вступление инструментальной версии на диске и обратите внимание, что «бой» играется с акцентами (повторять точно так же необязательно, но предпочтительно). Аккорды сменяют друг друга «не квадратно», то есть какие-то следует играть по три «боя», какие-то — по два, а какие-то — только в течение одного «боя». Чтобы лучше в этом разобраться, еще раз послушайте запись.

Перейдем к соло. В первом такте ноты на втором и первом ладах четвертой струны прижимайте средним и указательным пальцами левой руки. Третий лад прижимайте безымянным пальцем. Затем, во втором такте, указательный палец смещается на второй

лад четвертой струны, после чего почти до самого припева мелодия играется во второй позиции. Как вы помните, это означает, что указательный палец левой руки в основном находится над вторым ладом. Итак, ноты на втором ладу прижимайте указательным пальцем, на третьем — средним, на пятом — мизинцем.

В пятнадцатом такте (где идут слова «не к больничной койке») происходит смена позиции влево: ноты на четвертом ладу третьей струны прижимайте мизинцем, а второй и первый лады — средним и указательным пальцами левой руки (как в первом такте).

В припеве развитие мелодии не демонстрирует каких-то серьезных изменений — практически все играется во второй и первой позициях.

«Несчастный случай» — «Генералы песчаных карьеров» (см. урок на CD)

Dm

Gm

Я начал жизнь в трущобах городских

F

A

И добрых слов я не слышал.

Dm

D7

Когда ласкали вы детей своих,

Gm C

F A

Я есть просил, я замерзал.

Dm

Gm

Вы, увидав меня, не прячьте взгляд,

Dm

A

Dm

Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

Перейдем к соло. Практически вся мелодия играется во второй позиции, то есть боль-

В двух последних тактах мелодии каких-то серьезных изменений не происходит — практически все играется в той же второй позиции и согласно правилу «один лад — один палец».

Елена Ваенга — «Курю» (см. урок на CD)

Cm

Fm

Если бы ты знал, как мне жаль, если бы ты знал, как болит,

Cm

D

G

Если бы ты видел мою печаль в лицо, ты б узнал, что она говорит.

Cm

Fm

Да неважно, что ты сказал, ведь неважно, что — а как,

Cm

D

G

Я тебя услышала, я поняла, да и ты — далеко не дурак.

Cm

Fm

Снова стою одна,

G

Cm

Снова курю, мама, снова,

Fm

А вокруг — тишина,

G

Cm

Взятая за основу.

Композиция исполняется в тональности «до минор» (Cm). Все аккорды — с баррэ, поэтому, прежде чем пробовать петь, хорошо отработайте гармоническую последовательность. Песня не кажется быстрой, тем не менее темп достаточно живой и вполне танцевальный, поэтому в качестве способа аккомпанемента лучше всего подойдет «бой» первого типа. В начале куплета аккорд Cm играет три «боя», затем Fm — два «боя», после чего аккорды Cm, D, G — по одному разу. В припе-

ве действует правило «один аккорд — один «бой»», кроме места, где поются слова «мама, снова», — там аккорд Cm исполняется два раза. Для развития навыков имеет смысл поиграть эту песню не только «боем», но и «перебором» (в данном случае подойдет второй тип). Например, вы можете начать играть песню «боем» (куплет и припев), а в середине композиции один из куплетов исполнить «перебором» — это придаст песне динамику и прозвучит более интересно.

Cm SL.	Fm	Cm	D	G
3 / 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5	3 3 3 3 6 6	6 5 5 5	5 5 5 5 4 5
5	6			5 4 5
Если бы ты знал, как мне жаль,	если бы ты знал, как болит,	Если бы ты видел	мою печаль в лицо,	ты б узнал, что она говорит.
Да неважно, что ты сказал,	ведь неважно, что — а как,	Я тебя услышала,	я поняла,	да и ты — далеко не дурак.

2 р.

Cm	Fm	G	Cm	Fm	G	Cm
4 4 6 6	6 6 6 6 6 6 4	4 4 4 4 3 3	3 3 3 3 4 3			
5 5			5			
Снова стою одна,	Снова курю, мама, снова,	А вокруг — тишина,	Взятая за основу.			

2 р.

Перейдем к соло. Слайд от третьего лада к пятому играйте безымянным пальцем левой руки, а ноту на третьем ладу второй струны и пятом ладу четвертой струны прижимайте указательным и средним пальцами левой руки.

Во втором такте используйте те же пальцы (это относится и к ноте на шестом ладу четвертой струны — прижимайте ее также средним пальцем левой руки).

В третьем такте ноты на третьем и шестом ладах четвертой струны прижимайте указательным пальцем и мизинцем левой руки.

В четвертом такте ноту на пятом ладу третьей струны прижимайте средним пальцем.

Все ноты в пятом такте прижимайте средним и указательным пальцами левой руки.

Мелодию припева начинайте играть средним пальцем левой руки. До слова «тишина» следуйте правилу «один лад — один палец». Затем происходит смещение позиции — переход от четвертого лада к третьему на второй струне (в третьем такте припева) делайте указательным пальцем. После этого снова следуйте правилу «один лад — один палец».

Олег Митяев — «Лето — это маленькая жизнь» (см. урок на CD)

Dm

Gm

Посмотри, в каком красивом доме ты живешь.

A7

Dm

Я вчера пошел за пивом — прямо обомлел:

Gm

Целовал его слепой расплакавшийся дождь,

A7

Dm

Извиняясь, что всю зиму гриппом проболел.

Gm

Я ушел в апреле, я нашел повод.

A7

Dm

Я замерз, укутываясь в твой холод.

Hb

Gm

И пошел на улицу встречать лето.

A7

Dm

А лето — это маленькая жизнь.

Dm

Gm

Лето — это маленькая жизнь порознь,

A7

Dm

Тихо подрастает на щеках поросль.

Hb

Gm

Дом плывет по лету, а меня нету.

A7

Dm

Лето — это маленькая жизнь.

Dm	Gm	A ₇	Dm	Gm	A ₇	Dm
5 6 5	6 8 8	8 8 8 8 8 8	5 6 6 5 6	5 6 6 6 6 6 8 6 5 5	5 5 5 5 5 5 5	5 6 5
7	7 7 7 7 7 7	7	7 7	7 7	7	7 7
Посмотри, в каком красивом доме ты живешь.		Я вчера пошел за пивом — прямо обомлел:		Целовал его слепой расплавленный дождь,		Извиняясь, что всю зиму гриппом проболел.

Dm	Gm	A ₇	Dm	H _b	Gm	A ₇	Dm
5 8 6 5	5 8	8 6 5	8 6	6 5	6 6 6 5	5 5	
7 5	8 7 8	8 7 7 7 7 7	8 7 5	7 5	8 7 5	7 6	8 7 5
							8 7 5
Я ушел в апреле, я нашел повод.		Я замерз, укутываясь в твой холод.		И пошел на улицу встречать лето.		А лето — это маленькая жизнь.	

Dm	Gm	A ₇	Dm	H _b	Gm	A ₇	Dm
5 8 6 5	5 8	8 6 5	8 6	6 5	6 5	5	
7 5	8 7 8	7 6	8 7 5 7	7 5	8 7 5 5 5	7 6	8 7 5
							8 7 5
Лето — это маленькая жизнь порознь,		Тихо подрастает на щеках поросль.		Дом плывет по лету, а меня нету.		Лето — это маленькая жизнь.	

2 р.

Композиция играется в тональности «ре минор» (Dm). Куплет лучше исполнять «перебором» второго типа, а припев — «боем» первого типа. В основном в куплете действует правило «один аккорд — один «перебор»» (кроме связок, где аккорд Dm играется по два раза). В припевах также все «квадратно» — работает правило «один аккорд — один «бой»» (кроме связок).

Перейдем к соло. Практически вся мелодия исполняется в пятой позиции, то есть большую часть времени указательный палец расположен над пятым ладом.

В первом такте ноты на седьмом ладу четвертой и третьей струн прижимайте безы-

мянным пальцем и мизинцем, шестой лад на второй струне — средним пальцем, а пятый и шестой лады на первой струне — указательным и средним пальцами левой руки. Во втором такте обратите внимание на межструнный скачок: чтобы сыграть его чисто, движение медиатора должно быть отработанным. Восьмой лад на второй струне прижимайте мизинцем, а седьмой лад на четвертой струне — безымянным пальцем левой руки.

В следующих тактах и до самого конца мелодии никаких существенных изменений в аппликатуру не происходит, поэтому старайтесь насколько это возможно придерживаться правила «один лад — один палец».

«Машина Времени» — «За тех, кто в море» (см. урок на CD)

Am G

Ты помнишь, как все начиналось?

Em

Все было впервые и вновь.

F Fm

Как строили лодки, и лодки звались

Em

«Вера», «Надежда», «Любовь»?

Dm G

Как дружно рубили канаты,

Am

И вдаль уходила земля,

F D

И волны нам пели, и каждый пятый,

F G

Как правило, был у руля?

C Am

Я пью до дна за тех, кто в море,

Dm G

За тех, кого любит волна,

Dm G

За тех, кому повезет.

C Am

И если цель одна и в радости и в горе,

F D

То тот, кто не струсил, и весел не бросил,

F Fm C

Тот землю свою найдет.

Am	G	Em	F	Fm	Em	Dm	G	Am	F	D	F	G
45555 5	54444 4	45555 45555	44444 4	45555 5 7	7 7 5555	45555 5 7	7 7 75	45555 4555	45555 57			
7 75	75	7	75	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Ты помнишь, как все начиналось?	Все было впервые и вновь.	Как строили лодки, и лодки звались	«Вера», «Надежда», «Любовь»?	Как дружно рубили канаты,	И вдаль уходила земля,	И волны нам пели, и каждый пятый,	Как правило, был у руля?					
C	Am	Dm	G	Dm	G	C	Am	F	D	F	Fm	C
5 5 5	5 5	5 6 6 6 5	6 6 6 5	5 5 5	5 5 5	45555 45555	45555 5	45555 5	45555 5	45555 5	45555 5	45555 5
7	7 7 5	7 4	7 4	5 7 5	7 7 7 5	7	7	7	7	7	7	7
Я пью до дна	за тех, кто в море,	За тех, кого любит волна,	За тех, кому повезет.	И если цель одна	и в радости и в горе,	То тот, кто не струсил, и весел не бросил,	Тот землю свою найдет.					

Композиция играется в тональности «до мажор» (C). Темп — быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подойдет «бой» первого типа. В куплете в основном действует правило «один аккорд — один «бой»» (кроме мест, где звучит аккорд Em, — он играется по два «боя», и Am при словах «И вдаль уходила земля» — он также играется два «боя»). В первых двух тактах припева играется по два «боя» на каждый аккорд, в третьем и четвертом тактах — по одному «бою». В последнем такте смена аккордов F и Fm происходит в течение одного «боя» (Fm должен прозвучать в момент третьего удара правой рукой по струнам).

Перейдем к соло. Мелодия исполняется в четвертой и пятой позициях, то есть большую часть времени указательный палец находится над этими ладами.

В первом такте ноты на четвертом и пятом ладах третьей струны прижимайте указательным и средним пальцами, а седьмой лад на четвертой струне — мизинцем левой руки. В следующих трех тактах аппликатура сохраняется. В конце пятого такта происходит смена позиции на один лад вправо — ноту на пятом ладу второй струны нужно прижать указательным пальцем, а следующую за ней ноту на седьмом ладу третьей струны — безымянным пальцем левой руки. В шестом такте эта аппликатура сохраняется, а в седьмом и восьмом тактах следует вернуться назад — в четвертую позицию (с соответствующим смещением аппликатуры).

В припеве позиции чередуются по два такта. Первые два такта играем в пятой позиции, затем переходим в четвертую, после чего все повторяется.

«Машина Времени» — «Поворот» (см. урок на CD)

A

Мы себе давали слово —

F#

Hm

Не сходить с пути прямого, но

A

E

Так уж суждено. М-м-м...

A

И уж если откровенно,

F#

Hm

Всех пугают перемены, но

A

E

Тут уж все равно. М-м-м...

Hm

E

C#m

Вот новый поворот, и мотор ревет.

F#

Hm

Что он нам несет: пропасть или взлет,

Dm

A

Омут или брод? И не разберешь,

F#

Hm

Пока не повернешь за поворот.

E

C#m

Новый поворот, и мотор ревет.

F#

Hm

Что он нам несет: пропасть или взлет,

Dm

A

Омут или брод? И не разберешь,

E

A

Пока не повернешь. Пока не повернешь.

A	F#	Hm	A	E	A	F#	Hm	A	E
5 5 2 3 2	7 7 7 7 5 5	2 3 5 2	3 2	5 5 2 3 2	7 7 7 7 5 5	2 3 5 2	3 2		
4 2	6 7	4	4	4 2	6 7	4	4		
2	4		2	2	4		2		
Мы себе давали	Не сходить с пути	Так уж	М-м-м...	И уж если	Всех пугают	Тут уж все	М-м-м...		
слово —	прямого, но	суждено.		откровенно,	перемены, но	равно.			

Hm	E	C#m	F#	Hm	Dm	A	F#	Hm
3 5 3 2 3	5 3 5	7 5 5	7 5	5 3 3	5 3 2 2	2 3 2 2	2	2
4	6 4	7 6	7 6 7	6 4	4	4 2	4	5 3
Вот новый	и мотор	Что он нам	пропасть	Омут	И не разбе-	Пока	за поворот.	
поворот,	ревет.	несет:	или взлет,	или брод?	решь,	не повернешь		

E	C#m	F#	Hm	Dm	A	E	A
5 3 2 3	5 3 5	7 5 5	7 5	5 3 3	5 3 2 2	2 3 2	2
4	6 4	7 6	7 6 7	6 4	4	4 2 4	4 2 1 2
Новый	и мотор	Что он нам	пропасть	Омут	И не разбе-	Пока не по-	Пока не по-
поворот,	ревет.	несет:	или взлет,	или брод?	решь,	вернешь.	вернешь.

Композиция играется в тональности «ля мажор» (А). Темп — стандартный быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подойдет «бой» первого типа. Все, можно сказать, «квадратно» — каждый аккорд играется по два «боя», а единственная сложность — запомнить длинную гармоническую последовательность.

Перейдем к соло. Сама мелодия звучит просто, но чтобы ее было удобно играть, следует внимательно отнестись к аппликатуе. Позиция левой руки здесь довольно часто меняется, смещаясь то вправо, то влево, а если этого не делать, то на левой руке просто «не хватит пальцев» и растяжки.

Начинаем во второй позиции — и тут действует правило «один лад — один палец»:

второй лад прижимаем указательным пальцем, а пятый, четвертый и третий лады — мизинцем, безымянным и средним пальцами левой руки. Во втором такте происходит смещение позиции на два лада вправо — теперь указательный палец прижимает четвертый лад.

В третьем такте возвращаемся назад во вторую позицию, соответственно, четвертый лад на третьей струне теперь следует прижимать безымянным пальцем.

В припеве работает та же схема смещения позиций: прежде чем играть каждый следующий такт, продумайте его аппликатуру, оцените, в какой вы позиции, и старайтесь придерживаться правила «один лад — один палец».

Сергей Трофимов — «Московская песня» («Я знаю точно, растает лед») (см. урок на CD)

Em D C H7
 Всю ночь на улице мело, и за окном белым бело,
 Em D G
 И в толще справочника — свежий календарь.
 Am D G
 И дворник — маленький таджик с лопатой по двору
 C
 кружит,
 Am H7
 На языке Хаяма матеря январь.
 Em D C H7
 Забыты праздники давно и прошлогоднее кино,
 Em D G
 Сюжет которого не вспомнить никому.
 Am D G C
 А я несу тебе цветы, чтобы скорей узнала ты
 Am H7
 О том, что мне пока известно одному.

Em Am
 Я знаю точно, растает лед,
 D G H7
 В тиши полночной иволга запоем.
 Em Am
 И рыжею девчонкой, теплою ото сна,
 H7 Em
 В озябший мир придет весна.

Композиция исполняется в тональности «ми минор» (Em), поэтому все аккорды открытые. Темп довольно живой, но для аккомпанеента в данном случае лучше подойдет «бой» второго типа. На этот раз играть его нужно быстро. В куплете смена аккордов происходит в середине «боя», как и в песне «Выхода нет» (кроме мест, где поются слова «окном» и «календарь», — там нужно играть по принципу «один аккорд — один «бой»»).

Аккомпанемент припева исполняется тем же «боем», но теперь на каждый аккорд нужно играть целый «бой» (кроме места, где поются слова «иволга запоем», — там смена аккордов происходит в середине «боя»).

Перейдем к соло. В первом такте ноты на восьмом и седьмом ладах второй струны прижимайте средним и указательным пальцами левой руки, а ноту на девятом ладу третьей струны — безымянным. Затем во втором такте

Em	D	C	H ₇	Em	D	G
8 8 7 8 7 8 7	9	9 9 7 9 7 9	10 9	8 8 7 8 7 8 10	7 8 7 7	7
Всю ночь на улице мело,						
и за окном белым бело,						
И в толще справочника — свежий календарь.						
2 р.						
Am	D	G	C	Am	H ₇	
7 8 10 10 8 8 7	10	10 7 8 8 7 7	8 9	7 8 10 7 10 10 8 8 7 8 10 7		
И дворник — маленький таджик						
с лопатой по двору кружит,						
На языке Хаяма матеря январь.						
2 р.						
Em	Am	D	G	H ₇	Em	Am
7 10 8 7 9	8 8 7 10	10 10 8 7 7	7 10 8 10 8 7	7 7 10 10 8 7 9	8 8 7 10 8 7	10 10 8 7 8 7 8 9
Я знаю точно, растает лед,						
В тиши полночной иволга запоет.						
И рыжею девчонкой, теплою ото сна						
В озябший мир придет весна.						

ноты на девятом и седьмом ладах прижимайте безымянным и указательным пальцами, а ноту на десятом ладу четвертой струны — мизинцем левой руки.

В конце третьего такта последнюю ноту (седьмой лад первой струны) следует исполнять с вибрато.

Во второй половине куплета задействованы те же лады, главное — стараться соблюдать аппликатуру, следуя правилу «один лад — один палец».

Практически вся мелодия припева играется на тех же ладах, что и куплет, поэтому в плане аппликатуры ничего нового там нет. Мотив укладывается в четыре соседних лада, соответственно, пальцы левой руки изначально расположены над нужными ладами. Кисть левой руки перемещается только по вертикали. Начинается мелодия на седьмом ладу первой струны, которую следует прижимать указательным пальцем. Как и в куплете, здесь необходимо соблюдать правило «один лад — один палец» и не забывать исполнять вибрато на длинных нотах.

Владимир Маркин — «Сиреневый туман» (см. урок на CD)

Cm Fm

Сиреневый туман над нами проплывает.

G Cm

Над тамбуром горит полночная звезда.

Fm Cm

Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,

D

Что с девушкою я

G Cm

прощаюсь навсегда.

Fm Cm

Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,

D

Что с девушкою я

G Cm

прощаюсь навсегда.

Cm	Fm	G	Cm	Fm	Cm	D	G	Cm
			6 4	4 4	4 4		6 4	
5 6 5 4 5	5 5 5	5 6 5 4 5	7 7 5 4 5	7 5 7 6	7 5 7 5 5	5 6 5 4 5	7 7 5 4 5	
	3 6 5							
Сиреневый туман	над нами проплывает.	Над тамбуром горит	полночная звезда.	Кондуктор не спешит,	кондуктор понимает,	Что с девушкой я	прощаюсь навсегда.	
2 р.								

Композиция играется в тональности «до минор» (Cm). Темп — небыстрый, но для исполнения аккомпанемента вполне подойдет «бой» первого типа. Если не играть вступление, то гитара начинает звучать со второго слога слова «туман» (то есть слова «сиреневый ту-» звучат в тишине). В основном действует правило «один аккорд — два «боя»», кроме мест, где звучат слова «я прощаюсь», — там на аккорды D и G играется по одному «бою». Если вы захотите играть эту песню открытыми аккордами, то лучше перевести композицию в тональность Am (см. главу 4). Надеюсь, вы внимательно изучили материал первой половины сборника и знаете, что в данном случае для решения поставленной задачи нужно сместить все аккорды (и мелодию) песни на три лада влево. В «ля миноре» гармоническая последовательность песни получится следующая: Am — Dm — E — Am, Dm — Am — H — E — Am. Нужно понимать, что, хотя в открытой

тональности играть данную песню легче, мелодия при этом будет звучать более низко, чем в оригинале.

Перейдем к соло в оригинальной тональности «до минор».

В первом такте ноты на пятом и шестом ладах четвертой струны прижимайте средним и безымянным пальцами, четвертый лад — указательным пальцем, а пятый лад на третьей струне — безымянным пальцем левой руки. Во втором такте пятый лад на четвертой струне прижимайте безымянным пальцем, пятый лад на третьей струне — мизинцем, а третий, пятый и шестой лады на пятой струне — указательным, безымянным и мизинцем соответственно. В третьем такте происходит возвращение в четвертую позицию. Далее и до самого конца мелодия играется в той же аппликатуре, поэтому старайтесь следовать правилу «один лад — один палец».

Геннадий Жаров — «Ушаночка» (см. урок на CD)

Am
Бегут, стучат,
E
Бегут колесики гуськом.

Спешат, хотят
Am
Пугнуть мальчишечку сибирским холодком.
A7 Dm
А я ушаночку поглубже натяну
G C E
И в свое прошлое с тоскою загляну.
Am
Слезу смахну,
E Am
Тайком тихонечко вздохну.
E Am
Тайком тихонечко вздохну.

A7
Ту-ту-ту, ту-ду,
Dm
Ту-ту-ту, ту-ду!
G
Ту-ту-ту, ту-ду,
C E
Ту-ту-ту, ту-ду!

Am
Слезу смахну,
E Am
Тайком тихонечко вздохну.
E Am
Тайком тихонечко вздохну.

Am		E		Am		A ₇	Dm		G	C		E			
5	5			5			8 8 8 8		5 6	6 6 6 6		5			
		4 5 5 4	4	7 4	4	4 4 4 4 4 4	4 5		7 7 7		5 5 5 7				
7	7	7 7	7				7 7 7		7		5 5	5			
Бегут, Бегут колесики Спешат, Пугнуть мальчишечку А я ушаночку поглубже И в свое с тоскою стучат, гуськом. хотят сибирским холодком. натяну прошлое загляну.															
Am		E	Am		E	Am		A ₇	Dm	G	C	E	Am	E	Am
5	5						8 8 8 8		5 6	6 6 6 6		5	5 5		
		4 4 5 7 7 5 4		4 4 5 7 7 5 4			7 7 7			5		5 5 5 7	7 7		4 4 5 7 7 5 4
7	7		7		7		7						7 7		7
Слезу Тайком Тайком Ту-ту-ту, Ту-ту-ту, Ту-ту-ту, Ту-ту-ту, Слезу Тайком смахну, тихонечко тихонечко ту-ду, ту-ду! ту-ду, ту-ду! смахну, тихонечко вздохну. вздохну. вздохну.															

Композиция играется в тональности «ля минор» (Am). Темп — достаточно быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента лучше всего подходит «бой» первого типа. В начале куплета аккорд Am исполняется три «боя» подряд (гитара начинает звучать не сразу, а только на втором слоге слова «бегут»), после чего аккорд E держим целых четыре «боя». Затем снова следует аккорд Am, который играется один «бой». В припеве (начиная со слов «А я ушаночку поглубже натяну» и до слов «с тоскою») действует правило «один аккорд — один «бой»». Далее аккорды C и E сменяют друг друга в течение одного «боя», после чего снова идет аккорд Am, который следует играть два «боя» подряд. Аккорды E и Am, которые играют на слова «тайком тихонечко вздохну» исполняйте по принципу «один аккорд — один «бой»».

Перейдем к соло. Мелодия удобно играется на участке от четвертого до восьмого лада. Сначала указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на второй струне, а седьмой лад на четвертой струне — безымянным пальцем. Обратите внимание на

работу правой руки, где имеет место межструнный скачок. Вторую струну извлекайте ударом вверх, а четвертую — ударом вниз. Применяйте и дальше переменный штрих. Во втором такте ноту на четвертой струне прижимайте мизинцем, а четвертый и пятый лады на третьей струне — указательным и средним пальцами левой руки. В следующих двух тактах задействованы те же лады, поэтому аппликатура сохраняется.

В припеве ноту на восьмом ладу второй струны прижимайте мизинцем, а седьмой лад на четвертой струне — безымянным пальцем. Затем на седьмом ладу третьей струны используйте мизинец, а на пятом и шестом ладах на второй струне — указательный и средний пальцы левой руки.

Дальше для исполнения фрагмента, соответствующего словам «Слезу смахну, тайком тихонечко вздохну» применяйте ту же аппликатуру, которую вы использовали в самом начале мелодии.

Уделите особое внимание длинным нотам, которые следует исполнять с вибрато.

Евгений Осин — «Плачет девушка» (см. урок на CD)

Am

Плачет девушка в автомате,

A7 Dm

Кутаясь в зябкое пальто,

Dm G C F

Вся в слезах и в губной помаде,

Dm E Am A7

Перепачканное лицо.

Dm G C F

Вся в слезах и в губной помаде,

Dm E Am

Перепачканное лицо.

Am C F E

прихлоп прихлоп прихлоп прихлоп

Вступление

5	5		3	3	3	10	10	10	9	9
5	5		5	5	5	10	10	10	9	9
5	5		5	5	5	10	10	10	9	9
7	7		5	5	5	10	10	10	9	9
7	7		3	3	3	8	8	8	7	7
5	5									

2 р.

Am A₇ Dm G C F Dm E Am A₇ Dm G C F Dm E Am

5 5	5 5 6 5 3 3	3 3 3 3 5 3	3	5 3 2	3 3 3 3 5 3	3	
2 2 2 2 2 5 2	2 2 2		5 5	4 4 4 4 5 4 2		5 5	4 4 4 4 5 4 2 2

Плачет девушка в автомате, Кутаясь в зябкое пальтецо, Вся в слезах и в губной помаде, Перепачканное лицо. Вся в слезах и в губной помаде, Перепачканное лицо.

Композиция играется в тональности «ля минор» (Am). Темп — быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подходит «бой» первого типа. Сначала разучите вступление. Это четыре аккорда, которые играют по кругу слегка видоизмененным вариантом первого «боя». Куплет и припев играют стандартным первым «боем» — сначала аккорд Am играйте два «боя» подряд, а в середине третьего (во время движения правой руки вверх) сделайте переход к аккорду A₇ (когда звучит слово «зябкое»). Затем следует аккорд Dm (играть один «бой»), после чего следующие аккорды уже исполняются по схеме «один «бой» — два аккорда», то есть смена аккордов происходит в середине каждого «боя».

Перейдем к соло. Мелодия исполняется во второй и третьей позициях, то есть большую

часть времени указательный палец находится над этими ладами.

В первом такте ноту на втором ладу третьей струны прижимайте указательным пальцем, пятый лад на второй струне — мизинцем, а пятый лад на третьей — безымянным пальцем левой руки. Во втором такте начало похожее, после чего мизинец смещается с пятого лада на шестой. Таким образом, вы оказываетесь в третьей позиции. Соответственно в третьем такте ноту на третьем ладу второй струны прижимайте указательным пальцем, а пятый лад на второй и третьей струне — безымянным пальцем левой руки. В четвертом такте происходит возвращение во вторую позицию: ноту на четвертом ладу третьей струны прижимайте безымянным пальцем — и остальные пальцы сами окажутся над нужными ладами.

«Чайф» — «Не спеши» (см. урок на CD)

Em G D Em

А не спеши ты нас хоронить,

Em G D Em

А у нас еще здесь дела.

C G H7 Em

У нас дома детей мал-мала,

C G H7 Em

Да и просто хотелось пожить.

C G H7 Em

У нас дома детей мал-мала,

C G H7 Em

Да и просто хотелось пожить.

А не спеши ты нас хоронить, А у нас еще здесь дела.

У нас дома детей Да и просто хотелось
мал-мала, малюток пожить.

2 p.

В первом такте ноту на седьмом ладу пятой струны прижимайте мизинцем, а четвертый и пятый лады на третьей струне — указательным и средним пальцами левой руки. Во втором такте аппликатура идентичная, а в третьем слайд от четвертого к седьмому ладу на третьей струне лучше делать средним пальцем левой руки. В четвертом такте седьмой лад на третьей струне прижимайте мизинцем и до самого конца мелодии следуйте правилу «один лад — один палец».

«Чайф» — «Ой-йо» (см. урок на CD)

C G Am F

От старых друзей весточки нет, грустно.

C G Am F

А на душе от свежих газет пусто.

C G Am F

И от несвежих — невелика потеха.

C G Am F

Правда, вот был армейский дружок — уехал.

C G Am F G

Ой-йо, ой-йо, ой-йо! Никто не услышит!

C G Am F G

Ой-йо, ой-йо, ой-йо!

C G Am F G

Ой-йо, ой-йо, ой-йо! Никто не услышит!

C G Am F G

Ой-йо, ой-йо, ой-йо!



C	G	Am	F	C	G	Am	F
3 / 5 5 5	0 0 0	3 2	3	3 3 3	2 2 0 0 0 3	3 0	
3							
От старых друзей	весточки нет,	грустно.		А на душе	от свежих газет	пусто.	

C	G	Am	F	C	G	Am	F
3 / 5 5 5 5 5	5 5 5	3 3 2	3	3 3 3	2 2 0 0 0 0	5 3 0	
И от несвежих —	невелика	потеха.		Правда, вот был	армейский	уехал.	
					дружок —		

C	G	Am	F
3 / 5 5	2 / 4 4	4 / 5 5	5 6 6 6 5 7
Ой-йо,	Ой-йо,	Ой-йо!	Никто не услышит!
2 р.			

Композиция играется в тональности «до мажор» (C). Темп — довольно медленный, но для исполнения аккомпанемента вполне подойдет «бой» второго типа (только играть его следует неспеша). На каждый «бой» играется по два аккорда (то есть их смена происходит в течение одного «боя», как в песне «Выхода нет»). Обратите внимание на связку аккордов Am — F — G, которые звучат в припеве во время слов «Ой-йо! Никто не услышит!». Эти аккорды сменяют друг друга в течение одного боя (причем аккорд G лучше играть на последний удар правой рукой).

Перейдем к соло. В первом такте ноту на третьем ладу шестой струны прижимайте

указательным пальцем, а слайд с третьего лада к пятому на четвертой струне делайте средним пальцем левой руки. Во втором такте третий лад четвертой струны прижимайте снова средним пальцем, а второй и третий лады в третьем такте — указательным и средним пальцами левой руки.

Далее до припева старайтесь следовать правилу «один лад — один палец».

В припеве слайды на всех струнах делайте средним пальцем, а пятый, шестой и седьмой лады в последнем такте прижимайте указательным, средним и безымянными пальцами левой руки.

«Чиж & Со» — «О любви» (см. урок на CD)

D F# Hm G D

А не спеть ли мне песню о любви,

F# Hm G D

А не выдумать ли новый жанр?

F# Hm G D

Попопсовой мотив и стихи,

F# Hm G D

И всю жизнь получать гонорар.

F# Hm G D

Мою песню услышат тысячи глаз,

F# Hm G D

Мое фото раскупят сотни рук.

F# Hm G D

Мое солнце мне скажет: «Это про нас!»,

F# Hm G D

Посмеется над текстом лучший друг.

[illegible][illegible]

Композиция играется в тональности «си минор» (Hm). В качестве аккомпанемента для куплета подойдет «перебор» второго типа (играйте по принципу «один аккорд — один “перебор”»), а припев для разнообразия можно играть «боем» второго типа. В этом случае на каждый «бой» играется по два аккорда (то есть их смена происходит в течение одного «боя», как в песне «Выхода нет»).

Перейдем к соло. Начинайте в шестой позиции. В первом такте ноты на седьмом, де-

впятом и шестом ладах третьей струны прижимайте соответственно средним пальцем, мизинцем и указательным пальцем, а девятый лад на пятой струне — безымянным пальцем левой руки. Во втором такте происходит смещение в седьмую позицию: ноты на десятом, восьмом и седьмом ладах прижимайте мизинцем, средним и указательными пальцами левой руки. В следующих тактах аппликатура аналогична разобранной выше. Будьте внимательны и старайтесь придерживаться правила «один лад — один палец».

«Кино» — «Видели ночь» (см. урок на CD)

C G

Мы вышли из дома, когда во всех окнах

Am F G

Погасли огни, один за одним.

C G Am F

Мы видели, как уезжает последний трамвай.

C G

Ездят такси, но нам нечем платить,

Am F G

И нам незачем ехать, мы гуляем одни.

C G Am F

На нашем кассетнике кончилась пленка — мотай.

C G Am F

Видели ночь, гуляли всю ночь до утра.

C G Am F

Видели ночь, гуляли всю ночь до утра.

C	G			Am		F	G	C	G	Am	F							
						2												
3	2	2	2	5	5	5		2	3	5	3	2						
									3	2	2	2	2	3				
				5	5	5							5	5				
							5	5	5				5	5	5	3	2	3
																		5

Мы вышли из дома, когда во всех окнах Погасли огни, один за одним. Мы видели, как уезжает последний трамвай.
Ездят такси, но нам нечем платить, И нам незачем мы гуляем одни. На нашем кассетнике кончилась пленка — мотай.

2 р.

C	G	Am	F	C	G	Am	F
5 5 5 5	5 5 5 5 5	5 4 5	5 5 5 5	5 5 5 5 5	5 4 5 2		

Видели ночь, гуляли всю ночь до утра. Видели ночь, гуляли всю ночь до утра.

2 р.

Композиция играется в тональности «до мажор» (C). Темп — быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подходит «бой» первого типа. В куплете и припеве действует правило «один аккорд — один «бой»» (за исключением мест, где поются слова «один за одним» и «гуляем одни», — там аккорды F и G сменяют друг друга в течение одного «боя».

Перейдем к соло. Мелодия куплета играется во второй позиции, припев — в четвертой. В первом такте ноты на втором, третьем и пятом тактах прижимайте указательным,

средним пальцами и мизинцем левой руки. Во втором такте пятый лад на четвертой струне прижимайте мизинцем, а на пятой — безымянным пальцем левой руки. Далее до припева, там, где это возможно, старайтесь придерживаться правила «один лад — один палец».

В припеве ноту на пятом ладу четвертой струны прижимайте средним пальцем, а четвертый и пятый лады на третьей струне — указательным и средним пальцами соответственно. Слайд от пятого лада ко второму также делайте средним пальцем левой руки.

«Кино» — «Пачка сигарет» (см. урок на CD)

D Em Am C D Em

Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна,

Am C D Em

И не вижу ни одной знакомой звезды.

Am C D Em

Я ходил по всем дорогам и туда, и сюда,

Am C D Em

Обернулся — и не смог разглядеть следы.

Am C D Em

Но если есть в кармане пачка сигарет,

Am C D Em

Значит, все не так уж плохо на сегодняшний день.

Am C D Em

И билет на самолет с серебристым крылом,

Am C D Em

Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

Композиция играется в тональности «ми минор» (Em). В песне — всего четыре аккорда (Am — C — D — Em), которые играют по кругу. Темп — средний, и для исполнения аккомпанемента вполне подойдет «бой» второго типа. Однако если вы хотите получить более близкое к оригиналу звучание, можете попробовать следующий вариант: на каждый аккорд играйте по четыре равномерных удара правой рукой (три удара вниз и один вверх). Нечто подобное вы уже делали при разборе песни «Полковнику никто не пишет» груп-

пы «Би-2» (разница лишь в том, что там все удары были вниз). Еще одна особенность: старайтесь делать акцент на каждом третьем ударе правой рукой — он должен быть чуть громче, чем остальные. Как было замечено выше, четыре аккорда играют по кругу, а голос вступает во время третьего удара правой рукой на аккорде D.

Перейдем к соло-вступлению. Знаменитое соло из «Пачки сигарет» играется в четвертой и пятой позициях, то есть указательный

Вступление

Am	C	D	Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em
7 5	5	8 5	5	7	7 5	5	8 5	5	7	7 5	5	8 5	5	7	7 5
4 5	5	5 7	5 4	5	4 5	5 4	4 5	5	5 7	5 4	5	5 7	5 4	5	5 7

флажолеты

Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em
									4 4 4							
7 5 7 7 5 7 7 7 5 7 7	7 7 5 5 7	7 5 7 7 7 5 7	4 5 4	7	5 7	7 7 7 7 7	7 7 5 5 7 7	7 5 7 7 7 5 7	7 7 5	4 5	7					
Я сижу и смотрю в чужое небо	из чужого окна,	И не вижу ни одной	знакомой звезды.	Я ходил по всем дорогам	и туда, и сюда,	Обернулся — и не смог	разглядеть следы.									

Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em	Am	C	D	Em
													4 4 4			
7 7 7	7 7 7 7	7 7	5 7	7	7 5 7 7 7 5 7 7	7	4 5 4	5 7	7 5 7 7 7 5 7	7 7 5 5 7	7	7 7 5 7 7	7 5	4 5	7	
Но если есть в кармане пачка	сигарет,	Значит, все не так уж плохо	на сегодняш- ний день.	И билет на самолет	с серебристым крылом,	Что, взлетая, оставляет	земле лишь тень.									

палец левой руки большую часть времени находится над этими ладами.

В первом такте ноты на четвертом и пятом ладах третьей струны прижимают указательным и средним пальцами, седьмой и пятый лады на первой струне — мизинцем и средним пальцами, а следующие за этим пятые лады на второй и третьей струнах — указательным пальцем левой руки. Во втором такте происходит смещение в пятую позицию: восьмой и пятый лады на второй стру-

не прижимают мизинцем и указательным пальцем, а пятый и седьмой лады на третьей струне — указательным и безымянным пальцами левой руки. В третьем такте пятый лад на первой струне прижимают указательным пальцем, седьмой лад на второй струне — мизинцем, а пятый и четвертый лады на третьей струне — средним и указательным пальцами левой руки соответственно.

В следующих тактах вступления аппликатура идентичная.

«ДДТ» — «Что такое осень?» (см. урок на CD)

Am E Am

Что такое осень? Это небо,

A7 Dm

Плачущее небо под ногами.

Dm E Am F

В лужах разлетаются птицы с облаками,

Dm E Am A7

Осень, я давно с тобою не был.

Dm E Am F

В лужах разлетаются птицы с облаками,

Dm E Am E

Осень, я давно с тобою не был.

Am F Dm E

Осень, в небе жгут корабли,

Am F Dm E

Осень, мне бы прочь от земли.

Dm E Am F

Там, где в море тонет печаль,

Dm E

Осень — темная даль.

Am	E	Am	A ₇	Dm	E	Am	F	Dm	E	Am	A ₇
5	5			5 8 6	8 6 5	5 5 5		8 6			
5 4 7	4 4 5 4	7	7 7 7 7	7 7 6	7 7 7 7	7 5 7		4 4	6 6	7 5 4 5	
Что такое осень?	Это небо,	Плачущее	небо под ногами.	В лужах разлетаются птицы с облаками,				Осень, я давно с тобою не был.			
2 р.											

Композиция играется в тональности «ля минор» (Am). Темп — быстрый, поэтому для исполнения аккомпанемента подходит «бой» первого типа. В основном действует правило «один аккорд — один «бой»» (кроме мест в начале песни, где поются слова «это небо» и «под ногами», — там аккорды Am и Dm играют по два «боя», а также аккорда Dm в конце припева, где идут слова «осень — темная даль», — там этот аккорд тоже исполняется дважды).

Перейдем к соло. В первом такте ноту на пятом ладу второй струны прижимайте безымянным пальцем, пятый и четвертый лады на третьей струне — средним и указательным пальцами, а седьмой лад на четвертой

струне — мизинцем левой руки. Во втором такте аппликатура та же, кроме ноты на второй струне — теперь ее следует прижимать средним пальцем левой руки. В третьем и четвертом тактах происходит смена позиции: седьмой лад на четвертой струне прижимайте безымянным пальцем, шестой лад на третьей струне — средним, а пятый, шестой и восьмой лады на второй струне — указательным, средним пальцем и мизинцем левой руки. Далее происходит возвращение в четвертую позицию.

Обратите внимание на восьмой такт: нота на четвертом ладу прижимается указательным пальцем, а восьмой и шестой лады — мизинцем и средним пальцем соответственно.

«ДДТ» — «Это всё» (см. урок на CD)

G

Побледневшие листья окна **D**

зарастают прозрачной водой.

Em

У воды нет ни смерти, ни дна. **C D**

Я прощаюсь с тобой.

G

Горсть тепла после долгой зимы — **D**

донесем. Пять минут до утра —

Em

Доживем. Наше море вины **C D**

поглощает время-дыра.

G D Em C

Это всё, что останется после меня,

G D Em C

Это всё, что возьму я с собой.

G D Em C

Это всё, что останется после меня,

G D Em C

Это всё, что возьму я с собой.

G				D				Em				C				D			
7 7 7 7 7				7 7 5 7				7 7 7				7 7 7 4 7				8 7 5 4 5 5 5 7 5			
																4 7			

Побледневшие листья зарастают прозрачной У воды нет ни смерти, Я прощаюсь с тобой.
окна водой. ни дна.

Горсть тепла после долгой донесем. Пять минут доживем. Наше море поглощает время-дыра.
зимы — до утра — вины

2 р.

G				D				Em				C				D			
7 7 7				7 7 7 5 4				4 7 5				9 / 7 7 7				7 7 7 5 4 5			

Это всё, что останется после меня, Это всё, что возьму я с собой.

Композиция играется в тональности «соль мажор» (G). Темп — медленный, балладный, поэтому в качестве аккомпанемента подойдет «перебор» второго типа. В куплете в основном на каждый аккорд играется по два «перебора» (кроме мест, где поются слова «я прощаюсь с тобой» и «поглощает время-дыра», — там действует правило «один аккорд — один «перебор»»). Припев для разнообразия можно сыграть «боем» первого типа («один аккорд — один «бой»») либо использовать тот же «перебор», что и в куплете, но теперь на каждый аккорд будет играть по одному, а не по два «перебора».

Перейдем к соло. Начинаем в пятой позиции: в первых двух тактах ноту на седьмом

ладу третьей струны прижимайте безымянным, а пятый лад на второй струне — указательным пальцем левой руки. В следующих двух тактах седьмой лад на четвертой струне прижимайте мизинцем, а четвертый лад на третьей струне — указательным пальцем левой руки.

В пятом такте восьмой, седьмой и пятый лады на второй струне прижимайте мизинцем, безымянным и указательным пальцами, после чего указательный палец левой руки следует переставить на четвертый лад третьей струны. Таким образом, вы смещаетесь в четвертую позицию, в которой мелодия играется практически до самого конца.

«Любэ» — «Комбат» (см. урок на CD)

Cm Fm G Cm G#

А на войне, как на войне: патроны, водка, махорка в цене.

Fm Cm G Cm

А на войне нелегкий труд, а сам стреляй, а то убьют.

Fm Cm G Cm

М-м-м-м... М-м-м-м... М-м-м-м-м...

Cm Fm G Cm G#

А на войне, как на войне. Подруга, вспомни обо мне.

Fm Cm G Cm

А на войне не ровен час: а может мы, а может нас.

Fm Cm G Cm

М-м-м-м... М-м-м-м... М-м-м-м-м...

Cm

Комбат-батяня, батяня-комбат,

Fm

Ты сердце не прятал за спины ребят.

Cm

Летят самолеты, и танки горят,

G

Так бьет, ё, комбат, ё, комбат.

Cm

Комбат, батяня, батяня, комбат,

Fm

За нами Россия, Москва и Арбат.

G Eb F

«Огонь, батарея, огонь, батальон!», —

Fm G

Комбат, ё, командует он.

Cm Fm

Огонь, батарея! Огонь, батальон! (3 раза)

Cm Fm Cm

Огонь, батарея! Огонь, огонь, огонь, огонь и я...

Композиция играется в тональности «до минор» (Cm). Практически все аккорды — закрытые, поэтому нагрузка на левую руку больше, чем обычно (что является отличным тренингом). Куплет лучше играть «перебором» второго типа, а припев — стандартным «боем» первого типа. Если вы захотите играть эту песню открытыми аккордами, то лучше перевести композицию в тональность Am (см. главу 4). Надеюсь, вы внимательно изучили материал первой половины сборника и знаете, что

Fm	Cm	G	Cm	Fm	Cm	G	Cm	Fm	G	Cm
3 5 6 3	6 5 3	5 5	5 5	3 5 6 3	6 5 3	5 5	3 3 3	5 3 5	3 3 5 6 5	5 5 3 3
М-м-м-м-м... М-м-м-м-м... М-м-м-м-м... М-м-м-м-м... М-м-м-м-м...								А на войне, как на войне: А на войне, как на войне.		патроны, водка, Подруга, вспомни
2 р.										
G#	Fm	Cm	G	Cm	Fm	Cm	G	Cm		
6 6 6 5 3	3 3 5 6	6 6 5 3	5 5	5 5	3 5 6 3	6 5 3	5 5	5	6 3 6 6 3 6 6 3 6	
махорка в цене.		А на войне нелегкий труд,	а сам стреляй,	а то убьют.	М-м-м-м-м...	М-м-м-м-м...	М-м-м-м-м...	М-м-м-м-м...	Комбат-батяня, батяня-комбат,	
обо мне.		А на войне не ровен час:	а может мы,	а может нас.						
2 р.										
Fm	Cm	G	Cm	Fm						
5 5 5 5 5 5 3 3	5 6 6 5 3	3 5 5 3	5 5 5 5 5 5 5 5	5	6 3 6 6 3 6 6 3 6	5 5 5 5 5 5 3 3	6 5 3			
Ты сердце не прятал за спины ребят.		Летят самолёты,	и танки горят,	Так бьет, ё, комбат, ё, комбат.	Комбат-батяня, батяня-комбат,	за нами Россия, Москва и Арбат.				
G	Eb	F	Fm	G						
5 6 6 5 4	5 3 5 3 2	6	6 5 5 6 6	3 3 5						
«Огонь, батарея, огонь, батальон!», —		Комбат, ё, командует он.								

в данном случае для решения поставленной задачи нужно сместить все аккорды (и мелодию) песни на три лада влево. В «ля миноре» гармоническая последовательность песни получится следующей: Am — Dm — E, Am — F, Dm — Am — E — Am, Dm — Am — E — Am (куплет); Am — Dm — Am — E, Am — Dm — E — C — D — Dm — E (припев). Нужно понимать, что, хотя в открытой тональности играть данную песню легче, мелодия при этом будет звучать более низко, чем в оригинале.

Перейдем к соло в оригинальной тональности «до минор». Практически вся эта длинная мелодия играет в третьей позиции, то есть указательный палец левой руки большую часть времени находится над третьим ладом.

В первом такте ноты на третьем, пятом и шестом ладах прижимайте указательным, безымянным пальцем и мизинцем левой руки. Дальше в основном меняются только струны, а аппликатура неизменна, поэтому старайтесь следовать правилу «один лад — один палец».

Валерий Кипелов — «Я свободен» (см. урок на CD)

Hm Em Hm

Надо мною — тишина, небо, полное дождя,

Em Hm

Дождь проходит сквозь меня,

A

Но боли больше нет.

Hm Em Hm

Под холодный шепот звезд мы сожгли последний мост,

Em Hm

И все в бездну сорвалось,

A G

Свободным стану я от зла и от добра,

F# Hm

Моя душа была на лезвии ножа.

Hm D A Hm

Я свободен, словно птица в небесах,

Hm D A Hm

Я свободен, я забыл, что значит страх.

Hm D A Hm

Я свободен — с диким ветром наравне,

Hm D A G Hm

Я свободен наяву, а не во сне!

Hm	Em	Hm	Em	Hm	A	G	F#	Hm
2 3 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2	2 2 3 2 3 2
5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4	5 4 4 4 4

Надо мною — небо, полное Дождь проходит Но боли от зла Моя душа была на лезвии ножа.
 тишина, дождя, сквозь меня, больше нет. и от добра,
 Под холодный мы сожгли И все в бездну Свободным
 шепот звезд последний мост, сорвалось, стану я

2 р.

D	A	Hm	D	A	Hm
3 3 3 2	3 3 3 2	3 3 3 2	3 3 3 2	3 3 3 2	3 3 3 2
4 2 4	4 2 4	4 2 4	4 2 4	4 2 4	4 2 4

Я свободен, словно птица Я свободен, я забыл, что
 в небесах, значит страх.
 Я свободен — с диким Я свободен наяву, а не во сне!
 ветром наравне,

2 р.

Композиция играется в тональности «си минор» (Hm). Темп — средний, поэтому в качестве аккомпанемента подойдет «бой» второго типа. Если не играть вступление, то гитара начинает звучать со слова «мною» (то есть слово «надо» произносится в тишине). Первый аккорд Hm звучит в течение целого «боя», а следующие за ним пары аккордов Em и Hm сменяют друг друга в течение одного «боя» (как в песне «Выхода нет» группы «Сплин»). Затем звучит аккорд A, который играется по принципу «один аккорд — один «бой»». В припевах наблюдается похожая схема, поэтому сложностей у вас не возникнет.

Перейдем к соло. Практически вся мелодия удобно играется во второй позиции, то есть

указательный палец левой руки большую часть времени находится над вторым ладом.

В первом такте ноту на втором ладу третьей струны прижимайте указательным пальцем, а пятый и четвертый лады на четвертой струне — мизинцем и безымянным пальцем левой руки соответственно. Далее следуют две ноты на четвертом ладу третьей струны, которые в данном случае удобнее прижимать мизинцем, а третий лад на второй струне — средним пальцем левой руки. Затем и до самого конца мелодия играется в той же аппликатуре, поэтому старайтесь следовать правилу «один лад — один палец».

«Ария» — «Беспечный ангел» (см. урок на CD)

Em C G

Этот парень был из тех, кто просто любит жизнь,

Em C D

Любит праздники и громкий смех, пыль дорог и ветра свист.

Am G

Он был везде и всегда своим,

D Am

Влюблял в себя целый свет.

D Em

И гнал свой байк, а не лимузин —

C D

Таких друзей больше нет.

Em C D

Ты — летящий вдаль, вдаль ангел.

C H7 Em

Ты — летящий вдаль, вдаль ангел.

C D

Ты — один только друг, друг на все времена,

C D

Немного таких среди нас.

Am C G

Ты — летящий вдаль беспечный ангел.

Вступление («перебор»)

0	1	3	3	0	1	3
0 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0	0 0 0	0 0 0
2 2	2 2 2	0 0 0 0	2 2 2	2 2 2	0 0 0	0 0 0
3 5 0	3	3	3 5 0	2 3	3	3

Куплет и припев можно исполнять таким же «перебором» (либо «боем» второго типа)

Em C G Em C D Am G D Am D Em C D

7 5 5		7 5 5					5
4 7	4 7 5 5 4	4 7	7 5 5 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4 5 5 5 5 7
5 7	5	5 5 7 7	7 7	7 7 5	7 7	7 7 7 7 5	

Этот парень кто просто Любит пыль дорог Он был и всегда Влюблял И гнал Таких друзей
был из тех, любит жизнь, праздники и ветра свист. везде своим, в себя свой байк, больше нет.
и громкий смех, целый свет. а не лимузин —

Em C D C H₇ Em C D C D Am C G

5 5 5 5 5	5	5 5 5 5 5	7 8 8	8 8 8 8 8 8	5 5 5	5 5 5 8 8 8	
	7 7				7 7 7	7	7 7 5 4 5 5 7 7 4 4

Ты — летящий вдаль Ты — летящий вдаль Ты — один друг на все Немного таких Ты — летящий вдаль
вдаль, ангел. вдаль, ангел. только друг, времена, среди нас. беспечный ангел.

Композиция играется в тональности «ми минор» (Em). Темп — медленный, балладный, поэтому в качестве аккомпанемента подойдет «перебор» второго типа. Однако если вы хотите получить более близкое к оригиналу звучание, внимательно изучите схему вступления, представленную в табулатуре. Гитарист группы «Ария» играет медиатором (что является оптимальным выбором в данном случае), хотя можно применять и пальцевую технику. В припеве для создания более мощного настроения имеет смысл использовать «бой» второго типа.

Перейдем к соло. Вся мелодия исполняется в четвертой и пятой позициях, то есть большую часть времени указательный палец находится над этими ладами. В первом такте ноты на пятом и седьмом ладах четвер-

той струны прижимайте средним пальцем и мизинцем, на четвертом и седьмом ладах третьей струны — указательным пальцем и мизинцем, а на седьмом и пятом ладах второй струны — безымянным и указательным пальцами соответственно. Получается, что вы начинаете играть в четвертой позиции, а заканчиваете уже в пятой. Во втором такте происходит возвращение назад — в четвертую позицию, и действует правило «один лад — один палец». Третий и четвертый такты похожи на первые два, а дальше до самого припева практически все снова удобно играется в четвертой позиции.

Припев почти полностью исполняется в пятой позиции, за исключением последнего такта, где в очередной раз происходит возвращение в четвертую позицию.

Агеев Дмитрий Викторович

**Песни нашего двора. Сборник лучших хитов под гитару
(+CD с обучающими аудиотреками)**

Заведующий редакцией
Ведущий редактор
Художник
Корректор
Верстка

*Д. Беликов
М. Моисеева
С. Маликова
О. Андреевич
М. Моисеева*

ООО «Мир книг», 198206, Санкт-Петербург, Петергофское шоссе, 73, лит. А29.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 25.07.12. Формат 84×108/16. Усл. п. л. 11,760. Тираж 4000. Заказ 0000.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ЗАО «ИПК Парето-Принт».
Тверь, www.pareto-print.ru.